



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it
<http://www.liceomascheroni.it>

Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



DOCUMENTO FINALE del Consiglio di Classe

5°FS

SCIENZE APPLICATE

ESAME DI MATURITÀ

a.s. 2025-2026

INDICE

1. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.

- 1.1. PIANO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO
- 1.2. PROFILO D'USCITA DEL LICEO SCIENTIFICO - P.E.CU.P.

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 2.1. COMPOSIZIONE
- 2.2. GIUDIZIO SULLA CLASSE
- 2.3. OBIETTIVI COGNITIVI E DIDATTICI
- 2.4. INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA
- 2.5. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO DI ISTITUTO
- 2.6. PROGETTI E ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI SVOLTI NEL TRIENNIO
- 2.7. USCITE DIDATTICHE SUL TERRITORIO, VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE SVOLTE NEL TRIENNIO
- 2.8. PERCORSI PER LA FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (F.S.L.)

3. METODI E STRUMENTI UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

- 3.1. METODI DIDATTICI E STRUMENTI
- 3.2. ATTIVITÀ DI RECUPERO
- 3.3. MODALITÀ DI VERIFICA
- 3.4. CRITERI DI VALUTAZIONE
- 3.5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE- PIANI DIDATTICI PERSONALIZZATI
- 3.6. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

4. PROGRAMMI SVOLTI

- 4.1 ITALIANO
- 4.2 STORIA
- 4.3 FILOSOFIA
- 4.4 INGLESE
- 4.5 MATEMATICA
- 4.6 FISICA
- 4.7 SCIENZE NATURALI
- 4.8 INFORMATICA
- 4.9 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
- 4.10 SCIENZE MOTORIE
- 4.11 I.R.C.
- 4.12 TEDESCO

5. ALLEGATI

- 5.1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
- 5.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE
- 5.3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A
- 5.4. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

- 5.5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C
- 5.6. EVENTUALE TESTO DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA DI SECONDA PROVA
- 5.7. EVENTUALE TESTO DELLA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA

1. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Continuità nel triennio			Coordinat di classe	Referente Ed Civica	Referente F.S.L.
		3°	4°	5°			
Disegno e storia dell'arte	Agazzi E.		x	x		x	
Filosofia	Trua R.		x	x			
Storia	Trua R.		x	x			
Informatica	Latassa I.			x			
I.R.C.	Vavassori P	x	x	x			
Lingua e cultura inglese	Pezzotta R.		x	x			
Lingua e letteratura italiana	Lamberto A.F.	x	x	x			
Matematica	Manildo S.	x	x	x	x		
Fisica	Manildo S.	x	x	x	x		
Scienze motorie	Marrone F.	x	x	x			
Scienze naturali	Casini E.		x	x			x
Lingua e cultura tedesca	Casari F.			x			

1.1. PIANO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO - SCIENZE APPLICATE

Orario settimanale	Classe 1°	Classe 2°	Classe 3°	Classe 4°	Classe 5°
I.R.C.	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Lingua straniera*	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	3	2
Matematica	5	4	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	3	4	5	4	5
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Ore settimanali totali	27	27	30	30	30

Lingua e cultura tedesca	3	3	2	2	2
--------------------------	---	---	---	---	---

Per tutte le classi prime, seconde, terze e quarte del Liceo Tradizionale e del Liceo Scienze Applicate è previsto un pacchetto di otto-dodici (8-12) ore di lezione con un lettore madrelingua inglese in presenza con l'insegnante di inglese, distribuite nel corso dell'anno scolastico.

1.2. PROFILO D'USCITA DEL LICEO SCIENTIFICO - P.E.CU.P.- SCIENZE APPLICATE

Con la riforma dei Licei, entrata in vigore nell'anno scolastico 2011/2012, il Ministero ha definito a livello nazionale il seguente **"Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale" (P.E.Cu.P.)**. Nell'art. 8, comma 1 e 2, della "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei", si trovano declinati, per il Liceo Scientifico i seguenti **"Risultati di apprendimento del Liceo Scientifico"**:

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica [...]. L'opzione Scienze Applicate fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni".

Nel Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni agli altri indirizzi del Liceo Scientifico, dovranno:

- **aver appreso** concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- **elaborare l'analisi critica** dei fenomeni considerati, **la riflessione** metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- **analizzare le strutture logiche** coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- **individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi** (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- **comprendere il ruolo della tecnologia** come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- **saper utilizzare gli strumenti informatici** in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- **saper applicare i metodi** delle scienze in diversi ambiti

Punto di riferimento fondamentale per il Consiglio di Classe, oltre al P.E.Cu.P., sono state le **otto competenze chiave di cittadinanza europee** (Parlamento Europeo il 22 maggio del 2018)

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1. COMPOSIZIONE

Classe	Totale alunni a inizio a.s.	Studenti in entrata durante l'a.s.	Studenti trasferiti durante l'a.s.	Studenti in mobilità internazionale (4°)	Ammessi alla classe successiva	Non ammessi alla classe successiva
3°	25				25	
4°	25				24	1
5°	24					

2.2. GIUDIZIO SULLA CLASSE

- Profilo educativo comportamentale

La classe è attualmente composta da 24 studenti, con una netta prevalenza maschile (16 maschi e 8 femmine). Il gruppo si presenta coeso e caratterizzato da dinamiche relazionali vivaci. L'iter formativo nel corso del triennio è stato eterogeneo, risentendo anche dell'avvicendamento di diversi docenti tra il terzo e il quarto anno (dovuto a pensionamenti, trasferimenti e riorganizzazioni). All'interno del gruppo si registrano percorsi di crescita differenziate: per una parte degli studenti si è compiuta un'evoluzione positiva, che ha portato a una piena consapevolezza del proprio ruolo e a un metodo di studio consolidato. Per altri allievi, invece, il percorso appare più frammentato, riflettendo una maturazione non ancora pienamente compiuta sotto il profilo dell'autonomia e della responsabilità personale. Per quanto riguarda l'impegno scolastico, la classe manifesta un approccio alle discipline differenziato. Sebbene si riscontri una generale correttezza formale, l'interesse per i contenuti curriculari non è sempre continuativo, è spesso mediato dal gradimento soggettivo per le singole tematiche trattate e presenta talora un carattere di selettività e di finalizzazione in occasione delle verifiche; all'interno della totalità è comunque presente un gruppo che si impegna, e qualche studente, in termini decisamente rilevanti.

Il lavoro domestico viene svolto da alcuni alunni in modo responsabile e continuo, mentre per un gruppo più cospicuo di allievi è necessario proporre momenti di verifica scritta o di valutazione orale per ottenere risultati accettabili.

Tra docenti e gruppo classe il rapporto comunicativo è tendenzialmente proficuo e sereno; talvolta è necessario stimolare negli studenti un maggiore spirito di collaborazione, e soprattutto una più consapevole condivisione delle mete formative, educative e cognitive comuni. In contrasto con l'approccio alla didattica quotidiana, gli alunni hanno dimostrato sin dalla terza, un'attitudine propositiva nei confronti delle attività extracurricolari. L'ampio ventaglio di proposte è stato accolto con entusiasmo, anche quando è stato richiesto un impegno pomeridiano o serale. In particolare, durante il corrente anno scolastico, la quasi totalità della classe ha partecipato a vari incontri culturali proposti dalla docente di Italiano, fornendo apporti personali positivi e legati agli interessi specifici di ciascuno. (L'elenco dettagliato di tali iniziative è riportato di seguito).

Il comportamento si mantiene rispettoso del Regolamento di Istituto.

- Profilo Didattico e livello delle competenze

In vista dell'Esame di Stato, la classe presenta un quadro di competenze di base globalmente più che discreto: 5 alunni hanno una valutazione media complessiva sufficiente, 16 alunni hanno una valutazione media complessiva discreta, 3 alunni hanno una valutazione media complessiva più che buona.

2.3. OBIETTIVI COGNITIVI E DIDATTICI

Gli obiettivi previsti per la classe, indicati nella programmazione di inizio anno, sono i seguenti:

Analisi

- distinguere informazioni e concetti eterogenei;
- distinguere i dati essenziali da quelli secondari;
- istituire una gerarchia tra le informazioni;
- saper cogliere similarità e differenze;
- saper cogliere i passaggi logici all'interno di un testo, di un problema, di un quesito di un ragionamento;
- saper selezionare i dati in modo personale e motivato in ordine a specifiche richieste di un enunciato, di un problema, di un quesito.

Sintesi / Rielaborazione critica

- contestualizzare, rielaborare i contenuti in modo ordinato e logico e personale, riesaminando i materiali di studio e superando la pura resa mnemonica;
- ridefinire un "fenomeno" o un "testo" alla luce della sua storicizzazione e della progressione dello studio;
- superare visioni rigidamente disciplinari e comprendere la complessità e le articolazioni del sapere;
- stabilire collegamenti all'interno di una disciplina anche in relazione al suo metodo e al suo sviluppo e cominciare a proporre una propria visione critica;
- stabilire interrelazioni tra le discipline;
- acquisire progressivamente un'autonomia di approccio alle proposte culturali.

Esposizione

- saper dare definizioni;
- saper leggere e decodificare testi di vario tipo;
- saper esporre in modo corretto, ordinato e coerente con un uso adeguato dei linguaggi specifici;
- saper elaborare testi scritti e orali adeguati, per contenuto, forma e lessico, agli obiettivi e ai vari statuti disciplinari.

Metodo

- usare con efficacia il testo e gli appunti, integrando e approfondendo quanto spiegato in classe con quanto appreso attraverso lo studio personale;
- acquisire un metodo di studio proficuo e consapevole;
- saper realizzare una mappa, una tabella, un grafico, una lista di idee logica e coerente e saper creare un ordine all'interno di essa;
- sapere ordinatamente schematizzare i contenuti e i concetti in appunti di varia impostazione, anche personale, purché logica e funzionale all'utilizzo.

PERCORSI E/O TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

In sede di programmazione a inizio anno scolastico, il Consiglio di classe ha individuato i seguenti percorsi/tematiche pluridisciplinari quali punti di riferimento comuni all'interno delle specifiche materie. I

vari nodi concettuali presentati dai docenti sono stati poi sviluppati ed elaborati in modo autonomo dagli studenti.

	Percorso/Tematica	Discipline
1	La responsabilità dello scienziato fra ricerca scientifica, etica e politica	storia, filosofia, arte, fisica, inglese
2	Le biotecnologie: applicazioni e limiti nei diversi campi quali risanamento ambientale, medico-sanitario, agricoltura, etc.	scienze
3	Valorizzare il mondo degli umili (art. 34-35 della costituzione)	arte- italiano- inglese

2.4. INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda l'insegnamento trasversale di Educazione civica e lo sviluppo delle relative competenze, il Consiglio di classe ha sviluppato i seguenti argomenti previsti dal curriculum di istituto:

Discipline	Percorso/ Argomenti trattati	Nucleo concettuale linee guida		
		Costituzione	Sviluppo economico e sostenibilità	Cittadinanza digitale
Storia	La Costituzione italiana: il contesto storico, i principi fondamentali (artt.1-12)	x		
Arte	I Beni materiali, immateriali e diversità culturale: l'art.9 della Costituzione e il Codice dei beni culturali e del paesaggio	x		
Storia	Il Manifesto di Ventotene	x		
Storia	L'ONU, le sue agenzie e la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo		x	
Scienze	Agenda 2030: obiettivo 8 (Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti); obiettivo 9 (innovazione e industrializzazione equa, responsabile e sostenibile)		x	
Informatica	Le conseguenze legali delle nostre azioni sul web: DigComp 2.2: Area 4: Sicurezza - 4.2 Proteggere i dati personali e la privacy Uno degli aspetti centrali quando si parla dei "rischi della democrazia" è la protezione della privacy, dato che i big data permettono di tracciare, profilare e influenzare comportamenti individuali e collettivi			x

2.5. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO DI ISTITUTO

Il Consiglio di Classe, come previsto di DM n. 328 del 22 dicembre 2022 e n. 63 del 5 aprile 2023, sulla base del quadro di riferimento delle attività dell'Istituto ha realizzato le seguenti attività di Orientamento:

Discipline	Percorso/ Argomenti trattati
Tutte le discipline tranne matematica e tedesco	"Giornate di didattica integrata e orientativa": la Sostenibilità

Il percorso annuale di istituto per le classi quinte ha previsto 30 ore di Didattica orientativa con percorsi integrati per favorire i raccordi tra i diversi ambiti disciplinati. Attraverso workshop cooperativi, gli studenti hanno lavorato in gruppo su grandi temi trasversali, realizzando prodotti multimediali come podcast, siti internet, documentari e tavole rotonde. Le attività si sono sviluppate durante "la settimana di orientamento e didattica integrata" stabilita dal Collegio Docenti dal 19 al 24 gennaio e hanno sviluppato il seguente percorso stabilito dal Consiglio di classe:

- LA SOSTENIBILITA'

Sono stati poi previsti momenti di orientamento universitario, articolati in attività individuali, open day ed ulteriori percorsi interdisciplinari.

- Orientatore di classe:
 - 2023-2024: prof.ssa Zangari T.
 - 2024-2025: prof.ssa Lamberto A.F.
 - 2025-2026: prof.ssa Lamberto A.F.

2.6. PROGETTI E ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Classe QUINTA

Anno scolastico	Discipline coinvolte	Progetto - Attività
a.s. 2025-2026	Arte/Italiano/Storia	Mostra collettiva al Gres art 671 "De bello notes on war and peace" (il tema della Guerra e della P nell'arte moderna e contemporanea)
	scienze	Lezione di vita - Ospedale Papa Giovanni XXIII
	Scienze-Italiano	Convegno voci della ricerca
	Italiano	Conferenza con G. Poretti, <i>La fregatura di avere un'anima</i>
	Italiano	Conferenza in preparazione a <i>Il fu Mattia Pascal</i>
	Italiano	Conferenza Massimo Recalcati <i>La luce e l'onda</i>

	IRC	Prevenzione HIV: conferenza e approfondimento in classe
	Scienze	CUSMIbio
	Italiano	Conferenza Cecilia Sala, <i>I figli dell'odio</i>

	Italiano	Teatro sociale <i>Il fu Mattia Pascal</i>
	Italiano	Educazione finanziaria, colonnello Piccinni
	IRC	Conferenza Dott. Martino
		Corso antincendio
	Italiano	Teatro Strehler <i>Il berretto a sonagli</i>
	Italiano	Conferenza su PP.Pasolini

Classe QUARTA

Anno scolastico	Discipline coinvolte	Progetto - Attività
	Italiano-IRC	Conferenza A. Barbero
	Italiano	Conferenza M.Calabresi sulla mafia
a.s. 2024-2025	Arte/Inglese	Incontro con il fotografo Mario Cresci "Forme migranti" e allestimento spazio espositivo "Scatti di realtà" E-Book "Scatti di classe": https://www.canva.com/design/DAGoWHq0Hks/jZE9RocNDTaCMzrHfkqUg/edit
	Scienze Naturali	I materiali lapidei di Bergamo Alta
	Inglese	Robert Hill: the rise of the double
	Scienze	I vaccini
	IRC	Cure palliative: fine vita
	Scienze	Una questione di cuore: conferenza

Anno scolastico	Discipline coinvolte	Progetto - Attività
a.s. 2023-2024	scienze	Prevenzione tumori: conferenza con il dott. Tondini
	italiano	Teatro Strehler <i>sei personaggi in cerca d'autore</i>
	IRC	La cultura del dono: conferenza
		Talk 1984: conferenza
		Ricordo delle vittime di mafia: conferenza
	Scienze	Conferenza sul clima di L.Mercalli

Classe TERZA

Anno scolastico	Discipline coinvolte	Progetto - Attività
a.s. 2023-2024	Inglese	Moonshot di Mr. Quinn
	Italiano	Giornata contro la violenza sulle donne
		Incontro su sicurezza
	IRC	La cura del sè
	Italiano	Conferenza sulle dipendenze

2.7. USCITE DIDATTICHE SUL TERRITORIO, VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

Classe QUINTA

Anno scolastico	Uscita didattica/visita/viaggio di istruzione
a.s. 2025-2026	Cusmibio, Milano

Classe QUARTA

Anno scolastico	Uscita didattica/visita/viaggio di istruzione
a.s. 2024-2025	Kaposvar, lago Balaton, Pécs, Budapest
	Bergamo alta

Classe TERZA

Anno scolastico	Uscita didattica/visita/viaggio di istruzione
a.s.2023-2024	Milano
	Venezia

2.8. PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (F.S.L.)

Nel rispetto della normativa vigente e sulla base delle deliberazioni degli organi collegiali, tutte le studentesse e tutti gli studenti della classe hanno seguito il seguente percorso:

Classe	Progetto - Attività	n. ore
3°	Corso sulla sicurezza	12
	Eventuale project work interno alla scuola, a partecipazione individuale (ad esempio percorsi laboratoriali in fisica e scienze naturali nell'ambito di BergamoScienza e altri);	Variabile a seconda delle scelte del singolo studente e del progetto scelto
4°	Settimana di formazione e orientamento sul mondo del lavoro;	20
	Tirocinio individuale presso ente esterno in convenzione con la scuola in ambito sanitario, aziendale, di ricerca e progettazione, legale, economico, umanistico, sportivo e volontariato;	In media tra la le 50 e 70 ore, a seconda del percorso del singolo studente
	Continuazione eventuale project work interno alla scuola, a partecipazione individuale (ad esempio percorsi laboratoriali in fisica e scienze naturali nell'ambito di BergamoScienza e altri);	Variabile a seconda delle scelte del singolo studente e del progetto scelto
5°	Eventuale partecipazione individuale ad attività di orientamento in uscita presso università ed enti del territorio;	Variabile a seconda delle scelte del singolo studente
	Continuazione eventuale project work interno alla scuola, a partecipazione individuale (ad esempio percorsi laboratoriali in fisica e scienze naturali nell'ambito di BergamoScienza, robotica, cinema, MAD for science e altri);	Variabile a seconda delle scelte del singolo studente e del progetto scelto

3. METODI E STRUMENTI UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1. METODI DIDATTICI E STRUMENTI

Nel corso del triennio, e in particolare in classe 5°, sono state utilizzate le seguenti modalità didattiche nelle singole discipline:

Modalità di lavoro	lezione frontale	discussione guidata	classe rovesciata	lezione pratica	lavori di ricerca personali	lavori di ricerca di gruppo
Disegno e storia dell'arte	X	X			X	X
Filosofia e Storia	X	X			X	X
Informatica	X	X		X		
Lingua e cultura inglese	X	X			X	X
Lingua e letteratura italiana	X	X			X	X
Matematica e fisica	X	X		X		
I.R.C	X	X	X		x	X
Scienze naturali	X	X		X	X	X
Scienze motorie e sportive	X			X		
Educazione civica	X	X		X	X	
Lingua e cultura tedesca	X	X	X		X	X

3.2. ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di sostegno e recupero si sono svolte in orario scolastico ed extrascolastico e si sono rivolte a singoli studenti, gruppi di studenti della stessa classe o gruppi di studenti di classi parallele. Le attività, messe in atto nel nostro Istituto e svolte nel corso dell'anno scolastico, nel rispetto delle normative nazionali, sono state:

- in itinere, a cura del singolo docente, durante le ore di lezione curricolari;
- attraverso gli sportelli "Help" in orario pomeridiano, a scelta degli studenti, da novembre a maggio.
- attraverso un pacchetto di 10 ore gestito in autonomia dai docenti del Consiglio di classe nel secondo periodo.

3.3. MODALITÀ DI VERIFICA

Il processo valutativo si è articolato nelle diverse discipline attraverso una tipologia differenziata di verifiche; ciascun dipartimento disciplinare, nella propria programmazione pubblicata sul sito del Liceo nella sezione [Documentazione didattica](#), ha indicato nel dettaglio finalità, modalità di tale processo.

Modalità di verifica	Analisi di testi e documenti	Risoluzione di quesiti e problemi	Relazione	Traduzione	Quest. risposta aperta	Quest. a risposta chiusa	Interr. orale	Approfondimento personale o di gruppo	Produzione multimediale	Prova pratica
Disegno e storia dell'arte	X				X	X	X	X	X	
Filosofia e Storia	X		X		X	X	X	X	X	
Informatica		X			X	X				
Lingua e cultura inglese	X			X	X	X	X	X		
Lingua e letteratura italiana	X				X	X	X	X		
Matematica e fisica		X			X	X	X			
I.R.C	X							X		
Scienze motorie						X	X			X
Scienze naturali		X	X		X	X	X	X		
Educazione civica	X				X	X	X	X		
Lingua e cultura tedesca					X	X	X	X		

CRITERI DI VALUTAZIONE

Durante il triennio, riguardo alla valutazione delle prove delle studentesse e degli studenti, il Consiglio di classe ha fatto riferimento:

- a quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, coerentemente alle disposizioni legislative vigenti, alle finalità generali del P.T.O.F. e agli obiettivi trasversali definiti dai Consigli di classe;
- alla Tabella di riferimento per la misurazione e l'interpretazione dei voti, pubblicata sul sito del Liceo nella sezione Regolamenti;
- ai criteri di valutazione della Condotta e di valutazione e di congruità delle prove, pubblicati sul sito del Liceo nella sezione Regolamenti;
- a quanto indicato nelle programmazioni dei singoli dipartimenti disciplinari e alle rispettive griglie di valutazione, pubblicati sul sito del Liceo nella sezione Documentazione didattica.

3.4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE- PIANI DIDATTICI PERSONALIZZATI

In tutti gli anni di corso sono state sviluppate strategie e metodi per l'inclusione, attraverso la costruzione di percorsi di studio partecipati, attività didattiche basate sulla cooperazione e l'utilizzo, quando possibile, delle attività di laboratorio.

Per le metodologie e le strategie didattiche messe in atto dal Consiglio, si rimanda alla programmazione di classe e alle indicazioni fornite dai singoli docenti in rapporto alle loro discipline; si rileva che, in generale, sono stati utilizzati metodi e strategie diversificate (lezioni frontali o dialogate, attività di gruppo, attività di laboratorio etc.) in rapporto alla natura specifica degli obiettivi prefissati e alla risposta della classe alle attività proposte.

Si segnala la predisposizione di n° 1 P.F.P. (Piano Formativo Personalizzato) per Atleti di alto livello.

3.5. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

Simulazioni delle prove scritte

Sono state predisposte n 2 simulazioni delle prove scritte:

- il giorno 4 maggio la simulazione di Prima prova.
- il giorno 5 maggio la simulazione di Seconda Prova.

Si allegano al presente documento sia il testo sia la griglia di valutazione delle simulazioni (allegati n.5)

Simulazioni del colloquio orale

Tutte le studentesse e tutti gli studenti, durante il mese di settembre, hanno esposto al Consiglio di classe la relazione dell'esperienza di FSL o sull'eventuale esperienza di mobilità internazionale svolta nel corso dell'anno scolastico 2024-25.

Il presente documento è stato letto, discusso e approvato all'unanimità nella riunione del Consiglio di classe del giorno 12 maggio.

Bergamo, 12 maggio 2026

F.to il coordinatore di classe

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	EMANUELA AGAZZI
FILOSOFIA e STORIA	ROBERTA TRUA
INFORMATICA	ILARIO LATASSA
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	ROBERTA PEZZOTTA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ANGELA FILIPPA LAMBERTO
MATEMATICA E FISICA	STEFANO MANILDO
RELIGIONE IRC	ANGELO PAOLO VAVASSORI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	FRANCESCO MARRONE
SCIENZE NATURALI	ELENA CASINI
LINGUA E CULTURA TEDESCA	FEDERICA CASARI

4. PROGRAMMI SVOLTI

Programmi svolti nelle seguenti discipline - anno scolastico 2025-2026

- 1. Italiano**
- 2. Arte e disegno**
- 3. Scienze motorie**
- 4. Storia**
- 5. Filosofia**
- 6. Inglese**
- 7. Matematica**
- 8. Fisica**
- 9. Scienze naturali**
- 10. Informatica**
- 11. I.R.C.**
- 12. Tedesco**

1.

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Docente: F.A. Lamberto

Storia della Letteratura italiana

R. Bruscastelli, G. Tellini, *Il palazzo di Atlante. Le meraviglie della letteratura*, G. D'Anna

Dal Neoclassicismo al Romanticismo (Vol. 2B)

Sezione 2 L'età del Romanticismo

Il quadro storico

Il quadro culturale

Il quadro linguistico

Capitolo 5 Il dibattito in Italia tra classicisti e romantici

I termini del dibattito

Madame de Staël: la divulgatrice del Romanticismo in Europa

Testo

L'importanza di un "commercio de' pensieri", *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*

Il Romanticismo in Italia

Le riviste del Romanticismo: *Il Conciliatore*

Pietro Borsieri: la funzione sociale della letteratura

Testo

Il programma de *Il Conciliatore*

Giovanni Berchet: una "lettera semiseria" per difendere la poetica romantica

Testo

Una poesia che si rivolga al popolo, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

Giacomo Leopardi (vol. unico)

La vita e l'opera

Carattere, idee, poetica

La dolcezza del sogno: gli *Idilli*

Testo

L'infinito, *Canti*

Il diario segreto : lo *Zibaldone*

Testi

La suggestione della "rimembranza", *Zibaldone*

La suggestione dell'”indefinito”, *Zibaldone*
La forza dell'immaginazione, *Zibaldone*
La doppia visione, *Zibaldone*
La “teoria del piacere”, *Zibaldone*
“Ogni giardino è quasi un vasto ospedale”, *Zibaldone*

Pensieri:

Testi
LXXXII

L'inevitabilità del dolore: le prime venti *Operette morali*

Testi
Dialogo della Natura e di un Islandese, *Operette morali*
Dialogo di un folletto e di uno gnomo, *Operette morali*

Inseguire la felicità: i canti pisano-recanatesi

Testi
A Silvia, *Canti**
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, *Canti*
La quiete dopo la tempesta, *Canti*

L'incanto e l'inganno dell'amore: il “ciclo di Aspasia”

Testo
A se stesso, *Canti*

Le ultime *Operette morali*

Testo
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, *Operette morali*
(Visione del cortometraggio di Ermanno Olmi)

Il coraggio della disperazione: *La ginestra*

Testo
La ginestra o il fiore del deserto (strofe I, III e VII), *Canti*

Dall'Italia Unita al primo Novecento (Vol. 3A)

Sezione 1 L'Italia Unita: realtà, miti, illusioni

Il quadro storico
Il quadro culturale
Il quadro linguistico

Capitolo 1 Identità del nuovo Stato

Verso la modernità
Testi

Luigi Capuana, La Galleria Vittorio Emanuele

La Scapigliatura: emarginazione dell'artista

Testi

Emilio Praga Preludio, *Penombre*

Cletto Arrighi Introduzione a *La Scapigliatura e il 6 febbraio**

Arrigo Boito Lezione di anatomia, *Il libro dei versi*

Igino Ugo Tarchetti La donna-scheletro, *Fosca*, Cap. XV (extra)*

Capitolo 2 Baudelaire, i “poeti maledetti” e il Simbolismo

La crisi della ragione “positiva”

Charles Baudelaire: il poeta senza aureola in una Parigi visionaria

Les fleurs du mal: un’“imprecazione cesellata nel diamante”

Testi

Perdita d'aureola, *Petits poèmes en prose*

Al lettore, *Les fleurs du mal*

L'albatro, *Les fleurs du mal*, *Spleen et l'idéal*

Corrispondenze, *Les fleurs du mal*, *Spleen et l'idéal*

Spleen, *Les fleurs du mal*, *Spleen et l'idéal*

A una passante, *Les fleurs du mal* *

Capitolo 3 Il romanzo europeo

Il trionfo del romanzo

Il Naturalismo francese: la letteratura come nuova scienza

Gustave Flaubert: la critica del senso comune

Émile Zola e il “metodo naturalista”

Testi

Edmond e Jules de Goncourt Prefazione, *Germinie Lacerteux*

Émile Zola, Prefazione a *I Rougon - Macquart* (extra)

Capitolo 5 Giovanni Verga

Il Verismo in Italia

La vita

Carattere, idee, poetica

I romanzi scapigliati

Testi

Prefazione *Eva*, *Eva*

Un nuovo modo di raccontare: *Vita dei campi*

Testi

Rosso Malpelo, *Vita dei campi*
La lupa, *Vita dei campi* (extra) *
Cavalleria rusticana

La sconfitta degli onesti: *I Malavoglia*

Testi

Il progetto dei *Vinti*: la Prefazione ai *Malavoglia*, *I Malavoglia*
“Buona e brava gente di mare”, *I Malavoglia*, cap. I
“Qui non posso starci”, *I Malavoglia*, cap. XV

Un generalizzato degrado morale: le *Novelle rusticane*

Testi

La roba, *Novelle rusticane*
Libertà, *Novelle rusticane*

Gli ultimi racconti

Testi

Caccia al lupo, *Racconti e bozzetti sparsi*

La sconfitta degli affetti: *Mastro-don Gesualdo*

Testi

La giornata di Gesualdo, *Mastro-don Gesualdo*, parte I, cap. IV
“A un tratto s’irrigidì e si chetò del tutto”, *Mastro-don Gesualdo*, parte IV, cap.V

Il Decadentismo

Paul Verlaine, Langueur

Capitolo 7 Giovanni Pascoli

La vita

Carattere, idee, poetica

Premessa *Myricae*

Premessa a *Canti di Castelvecchio*

La poetica della “meraviglia”: *Il fanciullino*

Testo

Guardare le solite cose con occhi nuovi, *Il fanciullino*

La poetica del frammento: *Myricae*

Testi

Lavandare, *Myricae* *
Novembre, *Myricae*

Il lampo, *Myrica*
Il tuono, *Myrica*
Temporale, *Myrica*
X Agosto, *Myrica*
L'assiuolo, *Myrica*

La speranza utopica di ricostruire il “nido” disperso: i *Poemetti*

Testo

Italy, *Primi poemetti, Canto II*, cap. XX, vv.11-32

Uno scavo implacabile nei meandri della coscienza: i *Canti di Castelvecchio*

Testo

Il gelsomino notturno, *Canti di Castelvecchio*
Nebbia, *Canti di Castelvecchio*

La grande proletaria si è mossa

Testo

Il nazionalismo pascoliano, *L'Italia alla conquista dell'Africa* (extra)

Capitolo 8 Gabriele d'Annunzio

La vita

Carattere, idee, poetica

La produzione in prosa

Il piacere: un esteta spregiudicato, “cherubino” o “demonio”?

Testi

“Il verso è tutto” *Il piacere*, libro I, cap. 1
Il ritratto di Andrea Sperelli, *Il piacere*, libro I, cap. 2

Il trionfo della morte: dall'esteta al superuomo

Testo

Il potere della Nemica, *Il trionfo della morte*, libro V (extra)*

Le vergini delle rocce

Testo

Il discorso del superuomo, *Il trionfo della morte*, libro V (extra)*

Scrivere nell'oscurità: *Il Notturmo*

Testi

“La stanza è muta d'ogni luce”, *Il Notturmo*, Prima Offerta

D'Annunzio poeta

Le *Laudi*: il superomismo vitalistico

Testi

La sera fiesolana, *Alcyone*
La pioggia nel pineto, *Alcyone*
Nella belletta, *Alcyone*
I pastori, *Alcyone*

Sezione 2 La coscienza della modernità

Il quadro storico
Il quadro culturale
Il quadro linguistico

Capitolo 10 Avanguardie, Grande guerra, ritorno all'ordine storiche

La nascita delle avanguardie
L'eversione futurista
Filippo Tommaso Marinetti: il padre del Futurismo¹

Testi

Liberare le parole, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Capitolo 12 Italo Svevo

La vita
Carattere, idee, poetica

Una vita: le mistificazioni di un uomo qualunque

Testi

Autoritratto del protagonista, *Una vita*, cap. 1
Una morte che nessuno piange, *Una vita*, cap. XX

Senilità: gli autoinganni

La coscienza di Zeno: stratagemma di un compromesso con il male di vivere

Testi

Zeno e il dottor S., *La coscienza di Zeno*, *Prefazione e Il Preambolo*
L'ultima sigaretta, *La coscienza di Zeno*, *La coscienza di Zeno*, cap. III
Lo schiaffo in punto di morte, *La coscienza di Zeno*, cap. IV
Quale salute?, *La coscienza di Zeno*, cap. VIII

Capitolo 13 Luigi Pirandello

La vita
Il pensiero e la poetica

1.La presentazione del Futurismo è avvenuta in compresenza con la docente di Storia dell'arte, Prof.ssa Emanuela Agazzi.

L'umorismo

Testo

Il sentimento del contrario, *L'umorismo*
La vecchia imbellettata
Il contrasto vita-forma

Il fu Mattia Pascal e l'identità impossibile (Lettura integrale)

Testi

Premessa I, Il fu Mattia Pascal, cap. I (extra)
Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa, cap. II (extra)
Lo strappo nel cielo di carta, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XII
Fiori sulla propria tomba, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII
Avvertenza sugli scrupoli della fantasia, *Il fu Mattia Pascal*

L'imprevedibile commedia della vita umana: *Novelle per un anno*

Testi

Il treno ha fischiato, *Novelle per un anno* (extra)
La carriola, *Novelle per un anno*
Ciaula scopre la luna, *Novelle per un anno*
La signora Frola e il signor Ponza, suo genero, *Novelle per un anno* (extra)
Una giornata

Testi

Non conclude, *Uno, nessuno e centomila*, libro VIII, cap. IV (extra)

Un teatro di "maschere nude"

Così è (se vi pare)

Testo

La verità velata (e non svelata) del finale, *Così è (se vi pare)* (extra)

Enrico IV

Testo

"Sono guarito!": la pazzia cosciente di Enrico IV, *Enrico IV*, atto III

Sei personaggi in cerca di autore (Lettura integrale dell'opera durante l'anno precedente)

Visione dello spettacolo al Teatro Piccolo di Milano con la regia di Valerio Binasco 2025

Il fu Mattia Pascal, visione dello spettacolo al Teatro sociale di Bergamo

Il berretto a sonagli

Visione dello spettacolo al Teatro Piccolo di Milano con Silvio Orlando 23.04.26

Capitolo 16 Giuseppe Ungaretti

La vita
Carattere, idee, poetica

L'Allegria: barlumi di una nuova realtà esistenziale

Testi

In memoria, *L'Allegria*,
Il Porto Sepolto, *L'Allegria*
Veglia, *L'Allegria*
Fratelli, *L'Allegria*
I fiumi, *L'Allegria*
Allegria di naufragi, *L'Allegria*
San Martino del Carso, *L'Allegria*
Mattina, *L'Allegria*
Soldati, *L'Allegria*

Sentimento del tempo: il recupero della tradizione

Testo

La madre, *Sentimento del tempo*, *Leggende **

Il Dolore: ragioni private e ragioni storiche

Testi

Tutto ho perduto, *Il Dolore*, *Giorno per giorno*
Non gridate più, *Il Dolore*, *I ricordi*

Capitolo 17 Eugenio Montale

La vita
Carattere, idee, poetica

Ossi di seppia: la coscienza del male di vivere

Testi

Merigiare pallido e assorto, *Ossi di seppia*
Non chiederci la parola, *Ossi di seppia*, *Ossi di seppia*
Spesso il male di vivere ho incontrato, *Ossi di seppia*
I limoni, *Ossi di seppia*

Le occasioni: fantasmi e amuleti

Testi

Addii, fischi nel buio, cenni, tosse, *Le occasioni*, *II. Mottetti*
Ti libero la fronte dai ghiaccioli, *Le occasioni*, *II. Mottetti **
Non recidere forbice quel volto, *Le occasioni*, *II. Mottetti*

La svolta di *Satura*

Testi

Avevamo studiato per l'aldilà, *Satura*, *Xenia I*
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, *Satura*, *Xenia*

Caro piccolo insetto, *Satura*, Xenia
Non ho mai capito, *Satura*, Xenia

Dal secondo Novecento ai giorni nostri (Vol. 3B)

Il Novecento: secolo breve

Il quadro culturale
Il quadro linguistico

Capitolo. 3 Linea Novecentista e linea antinovecentista

Salvatore Quasimodo: tra mitico incanto e testimonianza storica

Testi

Ed è subito sera, *Ed è subito sera*
Uomo del mio tempo, *Giorno dopo giorno* (extra)
Alle fronde dei salici, *Giorno dopo giorno*
Milano, Agosto 1943, *Giorno dopo giorno*

Capitolo 5 Neorealismo e letteratura del benessere

Che cos'è il Neorealismo
Il "dolore del mondo" e l'orrore della guerra
Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, Premessa 1964
Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*
La Resistenza al femminile

Il racconto del cinema

Elio Vittorini: l'umanità offesa
Uomini e no, lettura integrale

Gli studenti a coppie hanno letto i seguenti romanzi, dei quali è stata fatta una presentazione in classe a tutti i compagni.

E. Morante, *La storia*
A. Moravia, *Gli indifferenti*
C. Pavese, *La casa in collina*
I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno – Palomar*
I. Calvino, *Le città invisibili*
I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
P. Levi, *Se questo è un uomo*
P. Pasolini, *Ragazzi di vita*
D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*
R. Viganò, *L'Agnese va a morire*
R. Saviano, *La paranza dei bambini*
C. Pavese, *La luna e i falò*

Ignazio Silone, *Fontamara*

Percorso ***La figura della madre:***

- Giuseppe Ungaretti, *La madre*
- Eugenio Montale, *A mia madre* (Classroom)
- Umberto Saba, *Quando io nacqui mia madre ne piangeva*
 - (Classroom)
- Umberto Saba, *Pregghiera alla madre* (Classroom)
- Pier Paolo Pasolini, *Poesia in forma di rosa, Supplica a mia madre*
 - (Classroom)
- Alda Merini, *Tu eri la verità, il mio confine* (Classroom)

La Divina commedia di Dante Alighieri

Canti I (Proemio), XXXIII (vv.1-39; 133 -145) dal *Paradiso*

Percorsi di Educazione civica

Macrotema 1 Lavoro, economia e dignità

1. L'immaginario e il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento

Autori vari, brani segnalati con asterisco (*) nel corpo dei contenuti svolti

2. Lo sfruttamento minorile

G. Verga, Rosso Malpelo, *Vita dei campi*

L. Pirandello, Ciulla scopre la luna, *Novelle per un anno*

S. Agnello Horbny, "E la bella Trinacria... per nascente zolfo", *Caffè amaro*, cap. 29

L. Franchetti – G.S. Sonnino, Il lavoro dei fanciulli nelle zolfare siciliane, *La Sicilia nel 1876*

La classe ha inoltre partecipato a una serie di incontri/conferenze in orario extracurricolare:

Giacomo Poretti, *La fregatura di avere un'anima*

Massimo Recalcati, *La luce e l'onda*

Cecilia Sala, *I figli dell'odio*

Pier Paolo Pasolini

LIBRI DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

**R. Brusciagli, G. Tellini, *Il palazzo di Atlante. Le meraviglie della letteratura*, G. D'Anna
Dal Neoclassicismo al Romanticismo (Vol. 2B)**

***Giacomo Leopardi* (vol. unico)**

***Dall'Italia Unita al primo Novecento* (Vol. 3A)**

***Dal secondo Novecento ai giorni nostri* (Vol. 3B)**

Dante Alighieri, *Per l'alto mare aperto, Divina commedia*, a cura di A. Marchi, vol. unico, Paravia

2.

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Agazzi Emanuela

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il bilancio complessivo della classe risulta positivo, pur con differenti livelli individuali di approfondimento dei contenuti e di padronanza degli strumenti di lettura e interpretazione propri della disciplina. Il programma di Storia dell'arte si è svolto in un clima collaborativo che ha concesso agli alunni di avviare un dialogo consapevole e critico nei confronti delle tematiche affrontate. La proposta didattica ha alternato lo studio degli elementi storici con una ricercata analisi dei codici visivi costitutivi dell'opera d'arte. A tale proposta la classe ha risposto con un discreto grado di interesse e coinvolgimento, predisponendosi all'ascolto e all'interazione ma manifestandosi ancora poco attiva nella partecipazione dialogata.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Nel corso dell'anno scolastico, recuperati i contenuti specifici della seconda metà del Settecento, centrale è stato lo studio delle principali poetiche artistiche dell'Ottocento e del primo Novecento attraverso una selezione mirata di artisti e opere d'arte.

La strategia didattica attuata, rivolta alla selezione qualitativa e non meramente quantitativa della proposta, ha fornito allo studente una reale metodologia di lavoro in grado di renderlo autonomo e consapevole nell'utilizzo di uno sguardo ermeneutico nei confronti del dato visivo e della realtà. Prioritario è stato considerare gli aspetti teorici delle diverse poetiche artistiche e le relazioni tra l'opera, l'autore ed il contesto storico-culturale di appartenenza. Si è inoltre ricercato, qualora favorevole, l'apporto interdisciplinare a sfondo storico, letterario e scientifico.

Premessa introduttiva: caratteri generali del contesto storico-artistico della metà del Settecento - Rapporto tra Arte ed Illuminismo - Confronto fra movimento artistico e grande isolato della storia dell'arte

Il Neoclassicismo: note introduttive e quadro generale

- J. L. David: "Il giuramento degli Orazi" e "Marat assassinato"
- Antonio Canova: "Amore e Psiche"

Il Romanticismo: note introduttive e quadro generale in riferimento alla pittura tedesca, inglese, italiana e francese

- Friedrich Von Schlegel: la concezione mistica e idealistica dell'arte
- Friedrich Schelling: il rapporto tra uomo e natura, la poetica del sublime
- Caspar David Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia"
- William Turner: "Pioggia, vapore e velocità"
- Francesco Hayez: "Il bacio"
- Théodore Géricault: "La zattera della Medusa"
- Eugène Delacroix: "La libertà che guida il popolo"

La rivoluzione pittorica del Realismo: confronto fra contesto francese ed italiano

- Gustave Courbet: “Gli spaccapietre”, “La vagliatrice di grano”, “Funerale a Ornans” e “L’atelier del pittore”
- Jean Francois Millet: “Le spigolatrici”
- Diego Martelli e l’ideologia Macchiaiola
- Giovanni Fattori: “Carro con Buoi”, “Rotonda Palmieri” e “In vedetta”
- Silvestro Lega: “Il Pergolato” e “La visita”

L’Impressionismo: pittura naturalistica e antiaccademica che apre la strada all’arte moderna

- Le stampe giapponesi: lo scambio tra oriente e occidente e le grandi Esposizioni Universali
- La fotografia: gli aspetti a supporto della rappresentazione pittorica en plein air
- Edouard Manet: “La colazione sull’erba” e “Il bar delle Folies-Bergère”
- Claude Monet: “Impressione, sole nascente”, “La Grenouillère” e il concetto di “serie” attraverso il soggetto della Cattedrale di Rouen e delle ninfee
- August Renoir: “La Grenouillère”
- Edgar Degas: “La lezione di danza” e “L’assenzio”

Il Post-impressionismo:

- George Seurat: "Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte" (flipped classroom)
- Giuseppe Pellizza da Volpedo: “Il Quarto Stato” (flipped classroom)
- Paul Cézanne: “La casa dell’impiccato”, “Giocatori di carte” e “La montagna Sainte-Victoire”

La crisi di fine ‘800: ricerca morale e fuga dalla realtà

- Vincent Van Gogh: “I mangiatori di patate”, “Autoritratto con Cappello”, “La stanza”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi” e “Radici d’albero”
- Paul Gauguin: “Visione dopo il sermone”, “Cristo giallo”, “Arearea” e “Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?”

Il Novecento e le avanguardie artistiche

Espressionismo: note introduttive e quadro generale

- Fauves e Die Brücke: caratteri stilistici tra differenze e analogie
- Henri Matisse: “La danza”
- Ludwig Kirchner: “Cinque donne per la strada”
- Il caso isolato di Edvard Munch: “L’urlo”

Cubismo: analisi della forma, nuova spazialità, visione simultanea e fasi principali

- Pablo Picasso: periodo blu, periodo rosa, “Les demoiselle d’Avignon”, ritorno all’ordine, periodo surrealista

- Il tema “Guerra e Pace”: “Guernica”, “Fucilazione in Corea”, la Cappella di Vallauris

Futurismo: manifesti, fasi, protagonisti ed opere esemplificative

- Ricerche a confronto: Umberto Boccioni e Giacomo Balla

EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI OBBLIGATORI

- **Beni materiali, immateriali e diversità culturale:** l’art.9 della Costituzione e il Codice dei beni culturali e del paesaggio. Progetto intervento ambientale “Una nuova figurabilità”.

PROGETTI OPZIONALI

- **I valori della pace in un contesto di guerre:** visita alla mostra "De bello, notes on war and peace", l'impegno sociale di Pablo Picasso nei capolavori del periodo conclusivo.
- **Valorizzare il mondo degli umili (riferimenti art. 35, 36,37 Costituzione italiana):** la pittura senza storia di metà Ottocento, i diritti del lavoratore ieri e oggi, la donna e il mondo del lavoro.
- **La responsabilità dello scienziato fra ricerca scientifica, etica e politica:** il rapporto arte e scienza tra Impressionismo e Puntinismo, il cerchio cromatico e il contrasto simultaneo di Michel Eugene Chevreul, il colore della luce.

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

- Presentazioni google / Power point redatti e forniti dalla docente
- Libro di testo: Cricco - Di Teodoro, "Itinerario nell'arte", ed. Zanichelli (a supporto)
- Link video suggeriti come proposta di lezione d'autore (Stefano Zuffi / Antonio Paolucci / Vittorio Sgarbi)

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo.

3.

Disciplina: SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

Docente: Francesco Marrone

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Costituito da 24 alunni, otto ragazze e sedici ragazzi, il gruppo classe ha partecipato attivamente e con approccio costruttivo a tutte le attività proposte in ambito motorio - sportivo.

Gli obiettivi legati all'atteggiamento verso la pratica sportiva e alla conoscenza dei benefici da essa derivanti sono stati pienamente raggiunti: il gruppo classe si è sempre dimostrato partecipe e collaborativo, sperimentando anche ambiti tecnici e di apprendimento analitico dei singoli gesti sportivi.

Il comportamento e la partecipazione sono sempre stati corretti e costruttivi, soprattutto nella pratica degli sport di squadra e nelle relative collaborazioni d'attacco e di difesa.

Relativamente al perfezionamento sportivo, gli obiettivi sono stati raggiunti in modo ottimale soprattutto nella pratica della pallavolo, ambito in cui una classe mista riesce ad esprimersi meglio.

La parte teorica delle lezioni è stata incentrata su tematiche di fisiologia che hanno interessato in modo soddisfacente l'intera classe.

Le valutazioni sono state effettuate per una parte pratica legata alle attività svolte e ad una verifica scritta per le competenze sulla teoria.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Condizionamento organico generale; funzioni e principi del riscaldamento; conduzione autonoma di un'attivazione motoria pre lezione.

Attrezzistica: parallele e parallele asimmetriche: costruzione di una progressione dinamica costituita da elementi appresi e legati tra loro: entrata con battuta in pedana elastica, oscillazioni, sedute laterali, rotazioni, giro ventrale, sospensioni poplitee, divaricate orizzontali, rotazioni ed uscite.

Asse d'equilibrio: costruzione di progressione con elementi appresi a corpo libero: salto del gatto, orizzontale prona, candela, accosciata con cambio di fronte, uscita in ruota.

Badminton: tecnica di "clear" e "drop" e gioco di doppio con regole ufficiali e campo regolamentare;

Unihockey,: conduzione pallina con presa a due mani sulla mazza, passaggio, tiro in forma analitica nell'esercizio "orologio" e in forma globale nelle partite a campo ridotto.

Ultimate frisbee: lancio di dritto e rovesciato, gioco globale con regole ufficiali.

Tennis tavolo e padel: gioco in singolo e in doppio.

Pallavolo: gioco 6 contro 6 con ricezione a "W", costruzione di gioco per attacco in posto 2, 4 o da seconda linea; muro a uno e a due con relativa copertura; battuta dall'alto e in salto.

Atletica leggera: salto in alto (Fosbury) e getto del peso (tecnica O'Brien)

EDUCAZIONE CIVICA

il doping e l'etica sportiva.

Doping: classificazione sostanze ed effetti sull'organismo. La "WADA", l'eritropoietina e il trasporto d'ossigeno, eccitanti, diuretici, ormoni steroidei, betabloccanti. Cenni storici su blocco comunista ed occidentale, doping di Stato nella DDR.

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

Dispensa di Scienze motorie realizzata dai docenti del liceo Mascheroni.

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo.

4.

Disciplina: Storia

Docente: Roberta Trua

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe quinta ha mostrato un interesse prevalente per la Storia, con una disponibilità ad approfondire in modo autonomo, in particolare i temi della storia contemporanea. Gli studenti hanno partecipato alle lezioni con apporti personali, sebbene le tempistiche ristrette e le numerose valutazioni dell'anno abbiano impedito uno studio continuativo per un gruppo della classe. Nel complesso, il gruppo si è rivelato collaborativo, favorendo un dialogo docente-studente adeguato al percorso formativo.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Unità 1: Dalla Belle époque alla Grande guerra

Capitolo 1 All'alba del Novecento tra euforia e inquietudini

- 1.1 Un nuovo ciclo economico
 - I fattori propulsivi dell'espansione
 - Gli sviluppi della grande impresa
 - L'organizzazione scientifica del lavoro
- 1.2 Verso una globalizzazione degli scambi internazionali
- 1.3 Una società in movimento
 - Lo sviluppo delle città e l'esordio della società di massa
 - L'internazionalismo socialista e le sue prospettive
 - Le prime forme di protezione sociale e il sindacalismo operaio
- 1.4 All'insegna di orientamenti contrastanti
 - I dilemmi del mondo culturale europeo
 - I protagonisti di una svolta rivoluzionaria: Nietzsche, Freud, Einstein
 - Il rinnovamento dei linguaggi artistici

Approfondimento

- Hobsbawm e il secolo breve

Capitolo 2 I mutamenti dello scenario mondiale

- 2.1 L'Europa tra democrazia e nazionalismi
 - La nascita di un nuovo nazionalismo in Europa
 - Radicali e nazionalisti in Francia
 - Gli sviluppi della democrazia parlamentare in Gran Bretagna
 - La politica di potenza della Germania di Guglielmo II
- 2.2 Il declino dei grandi imperi
 - La Russia zarista tra fermenti rivoluzionari e istanze costituzionali
 - L'impero austro-ungarico e l'impero ottomano
 - Le guerre nei Balcani

- 2.3 Stati Uniti e America Latina alla ribalta internazionale
 - Gli Stati Uniti verso un ruolo da potenza mondiale
 - L'America Latina e la rivoluzione messicana
- 2.4 Il nuovo Giappone e l'imperialismo europeo in Cina e Africa
 - Le crisi marocchine

Capitolo 3 L'Italia nell'età giolittiana

- 3.1 L'avvento di Giolitti
 - Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica
 - Giolitti al governo e il rapporto con i socialisti
 - I caratteri del sistema giolittiano
- 3.2 L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza
 - Lo sviluppo industriale e la politica economica
 - Il divario fra Nord e Sud
- 3.3 Nazionalismo e riformismo sociale
- 3.4 L'epilogo della stagione giolittiana

Capitolo 4 La Grande guerra

- 4.1 Il 1914: verso il precipizio
 - Da crisi locale a conflitto continentale
 - Gli schieramenti belligeranti
 - Da guerra di movimento a guerra di posizione
- 4.2 L'Italia dalla neutralità all'intervento
- 4.3 1915-1916: un'immane carneficina
- 4.4 Nell'inferno della guerra di massa
 - Le armi della tecnologia e della propaganda
 - La mobilitazione collettiva al servizio della guerra totale
- 4.5 Le svolte del 1917
- 4.6 L'epilogo della guerra

Approfondimenti

- Le armi chimiche
- Le armi
- Benito Mussolini
- La carica dei morti
- Futurismo
- Gabriele D'Annunzio
- Laboratorio del potere di massa e della biopolitica moderna
- La medicina
- I quattordici punti Wilson
- La storia dell'aviazione

Capitolo 5 I fragili equilibri del dopoguerra

- 5.1 I trattati di pace e la Società delle Nazioni
- 5.2 Le conseguenze della guerra nell'economia e nella società
 - I problemi dell'economia postbellica
 - Le finanze e gli scambi internazionali
- 5.3 Le potenze vincitrici e l'assetto dei territori extraeuropei
 - Il nuovo scenario politico in Francia e Gran Bretagna

- Gli esordi del movimento nazionalista in India
- I mandati europei in Medio Oriente e il nazionalismo arabo
- La rivoluzione kemalista in Turchia

DOCUMENTI

- T.W. Wilson, *I "14 punti"*

Capitolo 6 La rivoluzione bolscevica e il biennio rosso

- 6.1 La rivoluzione in Russia
 - Dalla caduta dello zar alla rivoluzione d'ottobre
 - Dalla guerra civile alla NEP
- 6.2 I tentativi rivoluzionari in Europa
 - L'Europa senza pace
 - La Terza Internazionale e le rivoluzioni fallite in Ungheria e in Austria
 - La Repubblica di Weimar in Germania
- 6.3 Il difficile dopoguerra in Italia
 - Dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso"
 - La fine della leadership liberale

Approfondimento

- Hannah Arendt e "L'origine dei totalitarismo"

Capitolo 7 Il regime fascista di Mussolini

- 7.1 Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini
 - Dai Fasci di combattimento alla marcia su Roma
 - Dalla legge Acerbo al delitto Matteotti
- 7.2 La costruzione del regime fascista
 - La fascistizzazione dello Stato
 - L'antifascismo tra esilio e clandestinità
 - I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi
 - L'organizzazione del consenso
- 7.3 La politica economica del fascismo
 - Lo "Stato interventista"
 - Gli squilibri interni alla società italiana
- 7.4 La politica estera fascista e la proclamazione dell'impero
- 7.5 Le leggi razziali e le discriminazioni verso gli ebrei

DOCUMENTI

- Benito Mussolini, *Discorso del "bivacco"*
- Benito Mussolini, «*A me la colpa!*»

Capitolo 8 La crisi del '29 e l'America di Roosevelt

- 8.1 Gli Stati Uniti da Wilson a Roosevelt
 - Gli "anni ruggenti"

- La fine di un'epoca: il crollo di Wall Street e la "grande depressione"
- Il *New Deal* di Roosevelt
- 8.2 L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes

Capitolo 9 Il regime di Stalin in Unione Sovietica

- 9.1 Verso lo stalinismo
 - I primi anni Venti e la nascita dell'Unione Sovietica
 - L'ascesa al potere di Stalin
- 9.2 I primi anni di Stalin al potere
 - La collettivizzazione delle campagne
 - L'industrializzazione e i piani quinquennali
- 9.3 Il totalitarismo staliniano
 - Le connotazioni del regime sovietico
 - Il terrore staliniano
 - Il comunismo fuori dall'Unione Sovietica

Capitolo 10 La Germania nazista

- 10.1 La Germania tra crisi economica e debolezza istituzionale
 - L'epilogo della Repubblica di Weimar
 - La scalata al potere di Hitler
- 10.2 Hitler al potere e il Terzo Reich
 - I primi provvedimenti del regime
 - La struttura totalitaria del Terzo Reich
 - Il nesso tra politica economica e politica estera
- 10.3 L'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista

Capitolo 11 Verso la catastrofe

- 11.1 I regimi autoritari in Europa
- 11.2 Imperialismo e nazionalismo in Asia
- 11.3 Il riarmo della Germania nazista e la crisi degli equilibri europei
- 11.4 La guerra civile in Spagna
- 11.5 Le premesse di un nuovo conflitto

Capitolo 12 La seconda guerra mondiale

- 12.1 Le prime operazioni belliche
 - L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia
 - La "battaglia d'Inghilterra" e le prime difficoltà per l'Asse
 - L'operazione Barbarossa contro l'Unione Sovietica
 - L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti
- 12.2 L'ordine nuovo del Terzo Reich
- 12.3 Il ripiegamento dell'Asse
 - La svolta nel conflitto
 - La caduta del fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia
 - L'avanzata giapponese in Asia e la controffensiva americana
- 12.4 Le ultime fasi della guerra
 - Dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca
 - La bomba atomica e la resa del Giappone

Approfondimenti

- 1939-1945: La II Guerra Mondiale (Paolo Mieli, Carlo Luacrelli,)(<https://www.raiplay.it/video/2020/03/1939-1945-la-ii-guerra-mondiale-il-d-day-fab3aa39-2e40-4eba-be0b-4dbd23e7ca97.html>)
- Passato e presente. Shoah: deportati, salvati e resistenti (<https://www.raiplay.it/video/2021/01/Passato-e-Presente---Shoah-deportati-salvati-e-resistenti-139e5adc-d8e3-41cc-b531-5599e4f22c1a.html>)

Capitolo 13 L'Italia spaccata in due

- 13.1 Il neofascismo di Salò
- 13.2 La Resistenza
 - La ricostituzione dei partiti antifascisti e il movimento partigiano. L'esperienza di Ernesto Rossi da Bergamo a Ventotene (classroom)
 - La "svolta di Salerno" e il governo di unità nazionale
- 13.3 Le operazioni militari e la liberazione
- 13.4 La guerra e la popolazione civile
 - L'Italia occupata
 - Le "foibe" e il dramma dei profughi

Capitolo 14 Guerra di massa, guerra alle masse

- 14.1 Un terribile bilancio
- 14.2 I meccanismi aberranti del genocidio
 - L'annientamento degli ebrei d'Europa
 - Il genocidio e i processi di Norimberga
- 14.3 Profughi e rifugiati
- 14.4 I nuovi ordigni distruttivi di massa

Capitolo 15 Un mondo diviso in due blocchi

- 15.1 Verso un nuovo ordine internazionale: la conferenza di Jalta
 - L'ONU
 - I trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS
- 15.2 L'inizio della guerra fredda
 - La formazione due blocchi
 - Le due Germanie e la nascita della NATO
 - L'URSS: la ricostruzione e la "sovietizzazione" dell'Europa orientale
- 15.3 Lo scacchiere del Pacifico: l'esordio della Cina comunista, la guerra di Corea
 - Le ripercussioni internazionali: il riarmo atomico, il "maccartismo"
- 15.4 Il faticoso avvio del processo di integrazione europea. Il Manifesto di Ventotene
- 15.5 Il problema della Palestina; la nascita dello Stato di Israele

Approfondimento

- "Il Mondo in Classe: Come siamo arrivati fin qui? Le origini del conflitto israelo-palestinese", ISPI (<https://www.youtube.com/watch?v=iCmoflOtd6E>)

- “Capire il torto” Paolo Barnard (https://www.youtube.com/watch?v=L_AJYz2CiqU)

EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione italiana: il contesto storico, i principi fondamentali (artt.1-12)

il Manifesto di Ventotene

L'ONU, le sue agenzie e la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

Valerio Castronovo, *Dal tempo alla storia*, vol.3, casa editrice La Nuova Italia.

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo.

5.

Disciplina: Filosofia

Docente: Roberta Trua

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe quinta si è rivelata un gruppo partecipe e costruttivo nel percorso didattico di filosofia, dimostrando una maturità che ha reso possibile un'alleanza efficace tra docente e studenti. Pur non tutti manifestando un interesse primario per la disciplina – come naturale in un contesto eterogeneo di orientamenti personali –, la maggioranza ha contribuito attivamente alle discussioni, proponendo spunti originali e interrogativi stimolanti che hanno arricchito il dibattito collettivo. L'atteggiamento collaborativo, improntato sul rispetto reciproco e volontà di confronto, ha favorito un clima di apprendimento condiviso, trasformando anche i meno interessati in alleati nel cammino verso una maggiore consapevolezza critica

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

LIBRO 2B:

SCHOPENHAUER:

- La critica ad Hegel
- Il mondo come rappresentazione
- spazio, tempo e la categoria della causalità
- Il mondo come volontà
- Dolore, liberazione e redenzione

KIERKEGAARD:

- Gli stadi sul cammino della vita
- I temi dell'angoscia e della disperazione
- Il carattere religioso dell'opera di Kierkegaard
- Cristo: irruzione dell'eterno nel tempo
- Possibilità, angoscia e disperazione

KARL MARX:

- Marx critico di Hegel
- Marx critico della sinistra hegeliana
- Marx e gli economisti classici
- Marx e la critica alla religione
- L'alienazione del lavoro
- Il materialismo storico
- Il materialismo dialettico
- La lotta di classe
- Il Capitale
- L'avvento del comunismo
- L'insostenibilità della teoria del valore-lavoro
- Analisi "Manifesto del partito comunista"

LIBRO 3A:

NIETZSCHE:

- Il dionisiaco e l'apollineo
- La storia: monumentale, antiquaria e critica
- L'annuncio della morte di dio
- La genealogia della morale
- Nietzsche e il nichilismo
- L'oltreuomo
- La volontà di potenza
- L'eterno ritorno

FREUD:

- Dall'ipnotismo alla psicoanalisi
- Inconscio, rimozione, censura e interpretazione dei sogni
- Il concetto di libido
- La sessualità infantile
- Il complesso di Edipo
- Lo sviluppo delle tecniche terapeutiche
- La prima topica
- La seconda topica
- La lotta tra Eros e Thanatos e il "disagio della civiltà"

JUNG:

- Definizione del concetto di "complesso"
- Coscienza, istinto personale e inconscio collettivo
- Il tipo "introverso" e il tipo "estroverso"
- Archetipi
- Sincronicità

COMTE:

- La legge dei tre stadi
- La dottrina della scienza
- La sociologia come fisica sociale
- La classificazione delle scienze
- La religione dell'umanità

JOHN STUART MILL:

- E' felice solo chi si pone come obiettivo la felicità degli altri
- Il sillogismo è sterile: non aumenta la nostra conoscenza
- Il principio di induzione
- Le scienze morali
- La difesa della libertà dell'individuo

POPPER:

- Popper e il Neopositivismo
- L'induzione non esiste
- La mente non è tabula rasa
- Problemi e creatività, genesi e controllo delle ipotesi

- Il criterio di falsificabilità
- Relazioni tra scienza e metafisica

FREGE:

- Logicismo
- Legame tra logica e matematica
- Differenza tra denotazione e senso delle parole
- La teoria degli insiemi

LAKATOS:

- I programmi di ricerca scientifici

FEYERABEND:

- L'anarchismo epistemologico
- un solo principio difendibile "qualsiasi cosa può andare bene"

HANNAH ARENDT:

- Antisemitismo, imperialismo e totalitarismo.

HENRI BERGSON:

- Il tempo spazializzato e il tempo come durata
- Materia e Memoria
- Slancio vitale ed evoluzione creatrice
- "Non ci sono cose, ma soltanto azioni"
- Istinto, intelligenza e intuizione
- Società chiusa e società aperta
- Religione statica e religione dinamica

HEIDEGGER:

- L'esserci e l'analitica esistenziale
- L'essere-nel-mondo
- L'essere-con-gli-altri
- Esistenza "un'autentica" ed esistenza "autentica"
- L'essere-per-la morte
- Il coraggio dinanzi all'angoscia
- Il tempo
- La metafisica occidentale come "oblio dell'essere"
- Il linguaggio della poesia come linguaggio dell'essere

JONAS:

- Principio di Responsabilità

Deep ecology:

- filosofia ambientale ecocentrica
- Arne Naess : Critica all'Antropocentrismo, Ecologia profonda e superficiale,

EDUCAZIONE CIVICA

Il ruolo dello scienziato nell'età contemporanea e la sua responsabilità: Einstein, Freud, Popper, Jonas

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

Giovanni Reale, Dario Antiseri, Storie delle idee filosofiche - Volume 2 b e 3 ,La Scuola Editrice

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo.

6.

Disciplina: INGLESE

Docente: Roberta Pezzotta

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Insegno in questa classe dal quarto anno e ho riscontrato sin da subito un clima di fiducia e una disponibilità al dialogo educativo che hanno favorito lo svolgimento delle attività didattiche.

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha mostrato un atteggiamento corretto e rispettoso. La partecipazione alle lezioni è stata generalmente attiva, con un'attenzione costante durante le fasi di spiegazione e un coinvolgimento propositivo nelle attività di interazione orale; si è tuttavia rilevata una maggiore vivacità comunicativa, talvolta meno controllata, nei momenti di lavoro di gruppo o di didattica meno frontale.

In termini di rendimento nella disciplina, i risultati conseguiti sono eterogenei. Il livello di competenze raggiunto si attesta su fasce differenziate, in stretta correlazione con le attitudini linguistiche personali, l'efficacia del metodo di studio applicato e la costanza nell'impegno profuso nell'approfondimento dei contenuti letterari e linguistici.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

THE ROMANTIC AGE

History and Culture: Britain and America; The Industrial revolution; The French revolution, riots, and reforms

Literature and genres: A new sensibility; Early Romantic poetry vs Late Romantic poetry; The Gothic novel; Gothic to modern gothic; Romantic poetry; the sublime; man, and nature: the relationship between man and nature; the romantic fiction

Authors and texts

WILLIAM BLAKE : life and works; Songs of Innocence and Songs of Experience; Imagination and the poet; Blake's interest in social problems; Style

TEXTS

London

The Lamb

The Tyger

WILLIAM WORDSWORTH: Life and works; The manifesto of English Romanticism; The relationship between man and Nature; the importance of sense and memory; the poet's task and style

TEXTS:

Preface to Lyrical Ballads: A certain colouring of imagination

Composed upon Westminster Bridge

Daffodils

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE: Life and works

TEXTS:

The Rime of The Ancient Mariner: plot and setting, atmosphere and characters, the importance of Nature, the Rime and traditional ballads, interpretations

The killing of the albatross
A sadder and wiser man

MARY SHELLEY: Life and works

TEXTS:

Frankenstein, or the Modern Prometheus: plot and setting, origins the influence of science, literary influences, narrative structures, themes, the double

The creation of the monster

Frankenstein and the monster

THE VICTORIAN AGE

History and Culture: The dawn of the Victorian Age; The Victorian Compromise; Early Victorian thinkers; The American civil war; the later years of Queen Victoria's reign

Literature and genres: The Victorian novel, The late Victorian novel; Aestheticism and decadence

Authors and texts:

CHARLES DICKENS : Life and works; Characters; A didactic aim; Style and reputation

TEXTS:

Oliver Twist (plot, setting and characters, the world of the workhouse)

Oliver wants some more

Hard Times (plot, setting, structure, characters, a critique of materialism)

Mr Gradgrind

Coketown

ROBERT LOUIS STEVENSON: Life and works

TEXTS:

The Strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde (plot, the double nature of the setting good vs evil, style, sources, influences, and interpretations)

Story of the door

Jekyll's experiment

RUDYARD KIPLING: Life and works; Two epics; The white man's burden; The short stories; Style

TEXTS

The mission of the colonizer

Lispeth (photocopy)

CONRAD: Life and works

TEXTS

Heart of darkness (plot, the double nature of the setting good vs evil, style, sources, influences, and interpretations)

The horror! The horror!

FORSTER Life and works

A passage to India

TEXT Aziz and Mrs Moore

OSCAR WILDE: Life and works; The rebel and the dandy; Art for Art's sake

TEXTS:

The Picture of Dorian Gray (plot and setting, characters, narrative technique, allegorical meaning)

The Preface

Dorian's death

THE MODERN AGE

History and culture: The age of anxiety

Literature and genres: Modernism; Modern poetry; The modern Novel; The interior monologue

Authors and texts

THE WAR POETS:

RUPERT BROOKE : Life and works

TEXT: The soldier

WILFRIED OWEN : Life and works

TEXT: Dulce et Decorum Est

SIEGFRIED SASSOON: Life and works

TEXT: Glory of Women

WYSTAN HUGH AUDEN : Life and works; Influences; Auden in America; Themes; Style; a committed writer

TEXT: Refugee Blues

JAMES JOYCE : Life and works; A subjective perception of time; The rebellion against the church; Style

TEXTS:

Dubliners: structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style, paralysis

Eveline

Gabriel's epiphany

A portrait of the artist as a young man: title, plot and setting, the hero Stephen Dedalus, style

Where was his boyhood now

Ulysses: Title, plot and setting, the hero Stephen Dedalus, style

VIRGINIA WOOLF: Early life; The Bloomsbury group; Literary career; A modernist novelist

TEXTS:

Mrs Dalloway (plot, setting, characters, themes and motifs, style

Clarissa and Septimus

Clarissa's party

GEORGE ORWELL: Early life; First – hand experiences; An influential voice of the 20th century; The artist's development; Social themes

TEXTS:

1984 (plot, historical background, setting, characters, themes, a dystopian novel)

Big Brother is watching you

Room 101

Animal farm (historical setting, plot, animals, themes, history as a fable)

TOWARDS A GLOBAL AGE

ALDOUS HUXLEY

Brave New World (plot, setting, characters, themes, style)

TEXT :The human Farm

ISAAC ASIMOV

TEXT: Fantastic Voyage

MARGARET ATWOOD

The Handmaid's Tale (plot, setting, characters, themes, style)

KAZUO ISHIGURO

Never Let Me Go (plot, setting, characters, themes, style)

TEXT Donating is your future

Klara and the Sun (plot, setting, characters, themes, style)

TEXT Artificial friend

EDUCAZIONE CIVICA

I macro-temi a cui si è fatto riferimento sono:

WORK AND DIGNITY:

SCIENCE, TECHNOLOGY AND RESPONSIBILITY

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

- 1 PERFORMER HERITAGE (Second Edition, from the origin to the Romantic Age), MARINA SPIAZZI – MARINA TAVELLA – MARGARET LAYTON, Zanichelli Editore.
- 2 PERFORMER HERITAGE (Second Edition, from the Victorian Age to the Present Age, MARINA SPIAZZI – MARINA TAVELLA – MARGARET LAYTON, Zanichelli Editore.

Agli studenti sono state inoltre fornite dalla docente altre risorse quali: presentazioni PPT, contributi video, mappe concettuali, fotocopie

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

7.

Disciplina: Matematica

Docente: Stefano Manildo

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il bilancio complessivo della classe risulta positivo, pur con differenti livelli individuali di approfondimento dei contenuti e di padronanza degli strumenti geometrici e analitici: la classe è in grado di capire e interpretare una situazione problematica, anche se non tutti sanno impostare una strategia di risoluzione efficace e la sanno risolvere correttamente.

Il programma è stato svolto in un clima di discreto interesse e coinvolgimento, anche se la partecipazione dialogata è risultata spesso poco attiva.

MODULO 1: FUNZIONI E LIMITI

definizione, classificazione di una funzione

dominio e insieme immagine di una funzione

Proprietà delle funzioni

funzione inversa e composta

retta reale e intervalli

intorni di un punto

insiemi illimitati limitati:maggiorante minorante

estremanti di un insieme: massimo e minimo

Punti Isolati Punti Di Accumulazione

definizioni di limite relative interpretazioni geometriche

limite per eccesso e limite per difetto

definizione di funzione continua in un punto

definizione di asintoto verticale e orizzontale

teorema unicità del limite,teorema permanenza del segno,teorema del confronto
(senza DIMOSTRAZIONE)

limiti di funzioni elementari

teoremi relativi alle operazioni con i limiti (senza DIMOSTRAZIONE)

teorema relativo al limite delle funzioni composte (senza DIMOSTRAZIONE)

forme di indeterminazione

limiti notevoli (con DIMOSTRAZIONE)

infiniti e loro confronto,infinitesimi e loro confronto

gerarchia degli infiniti

gli equivalenti asintotici: il principio di sostituzione

risrittura dei principali limiti notevoli attraverso gli equivalenti asintotici

MODULO 2: FUNZIONI e CONTINUITA'

definizione di funzione continua in un intervallo

continuità a destra e continuità a sinistra

continuità della funzione inversa

teorema di Weierstrass,teorema dei valori intermedi e teorema degli zeri

(senza DIMOSTRAZIONE)

classificazione dei punti discontinuità e singolarità di una funzione:interpretazione grafica

definizione di asintoto: verticale,orizzontale,obliquo

la ricerca degli asintoti verticali orizzontali una funzione

la ricerca degli asintoti obliqui di una funzione: condizione necessaria per l'esistenza dell'asintoto obliquo, teorema per il calcolo m e q (senza DIMOSTRAZIONE)

MODULO 3: CALCOLO DIFFERENZIALE

definizione derivata una funzione in un punto:significato,interpretazione geometrica, applicazioni

derivata destra e derivata sinistra di una funzione in un punto

definizione di funzione derivabile in un punto

definizione di funzione derivabile in un intervallo limitato e chiuso definizione di

funzione derivata prima

teorema relativo l'implicazione derivabilità–continuità (con DIMOSTRAZIONE): analisi del condizionamento logico

classificazione dei punti in cui una funzione è continua ma non derivabile: interpretazione grafica

Calcolo Delle Derivate Di Funzioni Elementari (con DIMOSTRAZIONE)

regole di derivazione elementari (senza DIMOSTRAZIONE)

teorema della derivata della funzione composta (con DIMOSTRAZIONE)

teorema della derivata della funzione inversa (con DIMOSTRAZIONE): applicazione alle funzioni inverse goniometriche

derivate di ordine successivo

equazione della tangente ad una curva un punto:retta normale,grafici tangenti

il differenziale di una funzione: definizione e significato

teorema che esprime il criterio di derivabilità di una funzione in un punto senza ricorrere alla definizione di derivata:analisi logica decondizionamento

teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle,teorema di Lagrange e di Cauchy, teorema di De L'Hôpital (tutti con DIMOSTRAZIONE)

le conseguenze del teorema di Lagrange (senza DIMOSTRAZIONE)

massimi e minimi assoluti e relativi

concavità e flessi

tangente inflessionale

Teorema di Fermat (senza DIMOSTRAZIONE):analisi logica del condizionamento

Punti stazionari: interpretazione geometrica

Teorema relativo alla ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima (senza DIMOSTRAZIONE): interpretazione geometrica

Regola pratica per il calcolo dei massimi e dei minimi con la derivata prima

Teorema relativo alla ricerca della concavità con derivata seconda (senza DIMOSTRAZIONE)

Teorema che esprime l'analogo del teorema di Fermat per i punti di flesso (senza DIMOSTRAZIONE): analisi logica del condizionamento.

Regola pratica per calcolo dei punti di flesso con derivata seconda

problemi di ottimo

lo studio delle funzioni

il grafico della funzione e della sua derivata risoluzione

graficad i una equazione disequazione

risoluzione approssimata di una equazione: separazione

delle radici

primo e secondo teorema di esistenza ed unicità degli zeri di una funzione
(senza DIMOSTRAZIONE)

metodi di approssimazione delle radici un'equazione:metodo di bisezione

MODULO 4: INTEGRALE INDEFINITO

Definizione Di Primitiva Della Funzione

Teorema Relativo A Tutte Le Primitive Della Funzione

Definizione Di Integrale Indefinito:il formalismo dell'integrale indefinito

Definizione di funzione integrabile

Teorema relativo al legame tra continuità integrabilità:analisi logica del condizionamento

Proprietà Di Linearità Dell'integrale Indefinito

Calcolo di integrali indefiniti funzioni elementari e di funzioni composte (con DIMOSTRAZIONE)

Integrazione Per Sostituzione

Integrazione Per Parti(con DIMOSTRAZIONE)

Integrazione di funzioni razionali fratte

MODULO 5: INTEGRALE DEFINITO

Il Trapezoide La Costruzione Dell'area Sottesa:somma integrale inferiore,somma integrale superiore

Definizione Integrale Definito:il formalismo dell'integrale definito e proprietà elementari dell'integrale definito

Proprietà di linearità dell'integrale definito

Confronto Tra Gli Integrali Definiti Di Funzioni

Integrale definito e l'operazione di modulo di un integrale

Integrale definito di una funzione costante

teorema della media (con DIMOSTRAZIONE):interpretazione geometrica

funzione integrale: definizione e proprietà

teorema fondamentale dell'integrazione (Teorema di Torricelli-Barrow)(con DIMOSTRAZIONE)

Teorema che esprime la formula fondamentale del calcolo integrale (Teorema Di Newton-Leibniz) (con DIMOSTRAZIONE)

Calcolo dell'area del trapezoide

Calcolo dell'area tra il grafico di una funzione e l'asse x

Calcolo dell'area compresa tra i grafici di 2 funzioni

Calcolo dell'area compresa tra il grafico di una funzione e l'asse y

Funzioni Integrabili con singolarità Definizione Di

Integrale Improprio

il grafico della funzione integrale il grafico della funzione integranda

lo studio della funzione integrale

Libro di testo: **Bergamini, Barozzi, Trifone**

Matematica. blu 2.0 terza edizione con TUTOR **Zanichelli** Vol, 4,5

8.

Disciplina: Fisica

Docente: Stefano Manildo

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE e METODOLOGIA

Il bilancio complessivo della classe risulta positivo, pur con differenti livelli individuali di approfondimento dei contenuti e di padronanza degli strumenti di interpretazione dei fenomeni: la classe è in grado di analizzare una situazione problematica, anche se non tutti sanno impostare una strategia di risoluzione efficace e la sanno risolvere correttamente.

Il programma è stato svolto in un clima di discreto interesse e coinvolgimento, anche se la partecipazione dialogata è risultata spesso poco attiva.

0. I circuiti elettrici

- Il fenomeno della corrente elettrica nei metalli
- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima e legge di Ohm: modello lineare e non lineare
- I resistori in serie e parallelo
- Le leggi Kirchhoff
- L'effetto Joule
- La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore
- I conduttori metallici
- La seconda legge di Ohm e applicazioni
- La dipendenza della resistività dalla temperatura
- Carica e scarica di un condensatore in un circuito RC

1. Il campo magnetico

- Le linee di campo magnetico: epifania di Faraday
- Esperimenti di Oersted, Faraday, Ampere: interazioni campi-corrente
- Definizione di Ampere come unità di misura
- Esempi di generatori di campi magnetici
- Forza magnetica su correnti e cariche
- Moto di una carica in un campo magnetico
- Il selettore di velocità
- Lo spettrografo di massa: importanza storica, produzione di Uranio 235
- La legge di Gauss del campo magnetico
- La legge della circuitazione del campo magnetico o legge di Ampère: applicazioni a generatori elementari
- Momento torcente su una spira magnetica: il momento magnetico
- Il motore elettrico

1. L'induzione elettromagnetica

- La corrente indotta: origine intuitiva ed empirica
- La legge di Faraday-Neumann: significato fisico
- La figura di M. Faraday: da autodidatta alla Royal Institution
- La legge di Lenz: significato fisico
- Flusso tagliato e concatenato: la fem di origine cinetica
- L'autoinduzione e la mutua induzione
- Il circuito RL: analisi qualitativa
- Energia e densità di energia del campo magnetico
- L'alternatore: la forza elettromotrice alternata e la corrente alternata, il valore efficace della forza elettromotrice e della corrente
- Il trasformatore

2. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- J.C.Maxwell: la sua ideologia e cenni biografici
- Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto
- Il termine mancante: la corrente di spostamento, il campo magnetico indotto (per via sintetica e attraverso l'esperimento mentale)
- Le equazioni di Maxwell e il campo Elettromagnetico in assenza dei generatori nel vuoto
- Le conseguenze delle leggi di Maxwell
- La produzione di onde elettromagnetiche
- Le onde elettromagnetiche trasportano energia e quantità di moto
- La pressione di radiazione
- La polarizzazione delle onde elettromagnetiche: la legge di Malus
- Lo spettro elettromagnetico: applicazioni

3. La crisi dei fondamenti

- Il modello meccanicista: caratteristiche essenziali, conferme, anomalie
- Le problematiche della teoria di Maxwell
- La storia della crisi dei fondamenti: i trent'anni che sconvolsero la fisica
- La visione di Kuhn della evoluzione della scienza
- Velocità della luce e sistemi di riferimento: le trasformazioni di Lorentz
- Le misure della velocità della luce: da Cassini a Michelson
- Einstein: cenni storici alla vita, annus mirabilis 1905, la sua epistemologia
- I postulati della relatività ristretta: significato fisico
- Principali conseguenze dei postulati: la definizione operativa di simultaneità, la dilatazione dei tempi.
- Massa inerziale ed energia
- Il limite classico: interpretazione logica
- Popper: falsificabilità e scienza; metafisica e scienza

Educazione Civica

- Niels Bohr: la lettera di Bohr all'ONU
- La storia della bomba nucleare e della bomba H
- A.D.Sacharov: l'articolo del 1968 "Pace, progresso e libertà intellettuale"

Libro di testo: Cutnell "La fisica di Cutnell" vol. 2, 3 Zanichelli

9.

Disciplina: Scienze Naturali

Docente: Elena Casini

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE e METODOLOGIA

Il gruppo classe si presenta eterogeneo, sia in termini di interesse per la disciplina che di partecipazione alle attività didattiche. Un gruppo di studenti ha dimostrato un'ottima capacità di integrare le diverse parti affrontate. Il resto della classe ha comunque raggiunto una sufficiente conoscenza della materia, pur con una padronanza dei contenuti che rimane talvolta superficiale.

Si è cercato di far acquisire allo studente una competenza comunicativa corretta e specifica, adeguata al corso di studi intrapreso. Si è cercato di suscitare negli alunni un atteggiamento di consapevolezza dell'interdipendenza tra l'uomo, gli altri organismi viventi e l'ambiente. A tal fine, l'azione didattica è stata costantemente indirizzata a sollecitare la riflessione critica e il superamento di un apprendimento mnemonico.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

1. L'atomo di carbonio:

L'atomo di carbonio. Rappresentazione delle molecole organiche. Isomeria di struttura. Stereoisomeria: isomeri conformazionali, geometrici, ottici.

2. Gli idrocarburi.

Alcani e ciclo alcani. Nomenclatura, caratteristiche fisiche e chimiche, reazione di ossidazione e di alogenazione.

Alcheni. Nomenclatura, caratteristiche fisiche e chimiche, reazioni di addizione elettrofila, la regola di Markovnikov, la reazione di addizione radicalica, la reazione di riduzione.

Alchini: Nomenclatura, caratteristiche fisiche e chimiche, reazioni di addizione elettrofila, l'acidità degli alchini.

Gli idrocarburi aromatici. Nomenclatura, struttura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione elettrofila: alogenazione, nitratura, alchilazione. La reattività del benzene monosostituito.

Polimeri di addizione radicalica. Il polietilene. Stereochimica dei polimeri di addizione: polimeri atattici, sindiotattici, isotattici. Il polipropilene.

3. I derivati degli idrocarburi:

Gli alogenuri alchilici. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni di sostituzione nucleofila.

Alcoli e fenoli. Nomenclatura e caratteristiche fisiche e chimiche. Reazioni di sintesi. Acidità di alcoli e fenoli. Reazioni con metalli alcalini, reazione di ossidazione e di disidratazione degli alcoli. Il glicerolo.

Aldeidi e chetoni. Nomenclatura e caratteristiche fisiche e chimiche. Sintesi di aldeidi e chetoni. La reazione di addizione nucleofila con alcoli. Emiacetali, emichetali, acetali e chetali. Ossidazione e riduzione. Saggi di Tollens e di Fehling.

Acidi carbossilici. Nomenclatura. Caratteristiche fisiche e chimiche. Acidi grassi saturi e insaturi. Reazione acido-base e reazione di sostituzione nucleofila acilica.

4. I derivati degli acidi carbossilici.

Esteri. Sintesi. L'idrolisi basica. Esterificazione di acidi grassi e glicerolo.

Ammidi. Sintesi e reazione di idrolisi. Il legame ammidico.

Ammine. Classificazione e proprietà fisiche e chimiche. Nomenclatura. Basicità delle ammine.

I polimeri di condensazione. Poliesteri e poliammidi.

5. Le biomolecole:

Carboidrati: i monosaccaridi. Proiezione di Fischer e di Haworth. Struttura e stereoisomeria. Il carbonio emiacetalico. Il legame glicosidico. Zuccheri riducenti e non riducenti. I disaccaridi lattosio, maltosio e saccarosio. I polisaccaridi amido, cellulosa, glicogeno.

Lipidi: gli acidi grassi saturi e insaturi. Trigliceridi e fosfolipidi. La reazione di saponificazione. Le membrane biologiche.

Amminoacidi e proteine. Struttura e chiralità degli amminoacidi. Struttura delle proteine. Il legame peptidico.

Gli acidi nucleici: Purine e pirimidine. Struttura del DNA e dell'RNA.

6. **La catalisi enzimatica:**

L'energia nei sistemi viventi e il ruolo dell'ATP. Struttura dell'ATP.

Enzimi. Funzione e specificità. Cofattori enzimatici. Attività enzimatica. Meccanismo di azione. Regolazione dell'attività.

Le reazioni di ossido-riduzione nei viventi e il ruolo del NAD.

7. **Il metabolismo energetico**

L'organizzazione delle vie metaboliche. Anabolismo e catabolismo. La glicolisi Le reazioni delle fasi endoergonica e esoergonica. Il bilancio della glicolisi. Il piruvato e le reazioni di fermentazioni lattica e alcolica. Il metabolismo dell'etanolo.

La respirazione cellulare. L'organizzazione del mitocondrio. La decarbossilazione ossidativa de piruvato. Il ciclo di Krebs. La fosforilazione ossidativa e la catena respiratoria. La chemiosmosi e l'ATP sintetasi. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

8. **La fotosintesi**

Gli aspetti generali della fotosintesi. L'equazione della fotosintesi. La struttura e la funzione dei cloroplasti.

La fase dipendente dalla luce. I pigmenti fotosintetici. La conversione dell'energia luminosa in energia chimica. La produzione di O₂. L'organizzazione dei fotosistemi. La sintesi di ATP e NADPH. La fase indipendente dalla luce.

9. **La regolazione dell'espressione genica**

La genetica degli eucarioti. Regolazione pretrascrizionale: Eucromatina e eterocromatina, modifiche epigenetiche. Regolazione trascrizionale: promotori e fattori di trascrizione. Regolazione post-trascrizionale: Introni ed esoni, splicing alternativo. Sequenze codificanti e non codificanti. I trasposoni, il DNA satellite.

La genetica dei virus. Caratteristiche dei virus. Ciclo litico e ciclo lisogeno nei batteriofagi. I virus animali: virus dell'influenza, SARS-CoV-2, HIV. Concetto di spillover.

La genetica dei batteri. I plasmidi. La trasmissione genica orizzontale: coniugazione, trasduzione, trasformazione.

10. **Il DNA ricombinante**

Le tecnologie del DNA ricombinante: definizione di DNA ricombinante. Clonaggio genico. Gli enzimi di restrizione e le DNA ligasi. L'elettroforesi. I vettori plasmidici e virali. Le librerie genomiche. La PCR.

Il sequenziamento del DNA. Il metodo Sanger. Il progetto Genoma Umano

11. **Le applicazioni delle biotecnologie**

Le biotecnologie tradizionali e moderne. Le biotecnologie in agricoltura: le piante geneticamente modificate. Le biotecnologie nei processi industriali: bioplastiche, biocombustibili. Biotecnologie e ambiente: il biorisanamento ambientale e il compostaggio.

SCIENZE DELLA TERRA

1. **Atmosfera e clima**

Caratteristiche dell'atmosfera. I cambiamenti climatici e i gas serra.

EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030: obiettivo 8 (Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile); obiettivo 9 (innovazione e industrializzazione equa, responsabile e sostenibile). Educazione alla salute

1. Alterazione del ciclo del carbonio. Lettura del racconto "Carbonio" da "Il sistema periodico" di Primo Levi.
2. Il cambiamento climatico. Impatti attuali e futuri del riscaldamento climatico. Le conferenze COP e il rapporto IPCC (**Intergovernmental Panel on Climate Change**)
3. Inquinamento da plastiche e microplastiche. Plastiche biodegradabili.
4. Biotecnologie: impatto delle biotecnologie in agricoltura, in medicina, nei processi industriali.
5. Nell'ambito di Educazione alla Salute: l'infezione da HIV. Le nuove frontiere della ricerca medica.

ATTIVITA' di LABORATORIO

1. L'ibridazione del carbonio e la struttura degli idrocarburi con i modelli molecolari
2. Riconoscimento di composti saturi e insaturi
3. Sintesi della bioplastica da amido
4. Amido al microscopio
5. Saponificazione
6. Attività enzimatica della catalasi
7. Fermentazione alcolica
8. Riconoscimento di piante OGM tramite tecniche di biotecnologia presso il laboratorio didattico dell'Università Statale di Milano (Cusmibio)

LIBRI DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

R. Mangiullo, E. Stanca, Biochimica, indagine sulla vita, ed. Mondadori scuola
E. Lupia Palmieri, M. Parotto, Lineamenti di Scienze della Terra, ed. Zanichelli
Materiale di laboratorio, integrazione delle informazioni con articoli e brevi video.

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo

10.

Disciplina: INFORMATICA

Docente: LATASSA ILARIO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha sviluppato in maniera più che soddisfacente sia i rapporti umani che il dialogo educativo. Un gruppo di studenti si sono impegnati dimostrando curiosità ed interesse in aula e collaborando sempre per un positivo svolgimento dell'attività didattica. Anche nel lavoro a casa ha quasi sempre manifestato impegno costante. La classe appare al suo interno diversificata per quanto riguarda la capacità di utilizzare e di organizzare le conoscenze e nella continuità del lavoro scolastico. Un nutrito gruppo ha subito rivelato ottime capacità e potenzialità, senso di responsabilità, curiosità e voglia di migliorarsi, partecipando con interesse ed impegno costante raggiungendo una preparazione completa, approfondita e criticamente rielaborata. In generale comunque, pur se in modo diversificato, hanno tutti dimostrato alla fine del corso una certa maturazione sia culturale che nella personalità.

Nel percorso di insegnamento – apprendimento si sono ritenuti prioritari i seguenti obiettivi:

- Introdurre gli studenti all'analisi ed alla soluzione dei problemi con i metodi tipici della tecnologia
- Consolidare le capacità logiche
- Stimolare l'intuizione e la fantasia favorendo lo spirito critico
- Migliorare le capacità espressive ed espositive guidandoli al raggiungimento di capacità di sistematizzazione e rielaborazione
- Potenziare la capacità di mettere in relazione conoscenze ed informazioni

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Durante l'intero anno scolastico ci siamo occupati fondamentalmente di tre importanti temi:

- Teoria delle reti
 - Educazione civica
- Calcolo numerico
- Scheda Arduino

MODULO 1. Teoria delle reti

Fornire agli studenti il concetto di rete di elaboratori, di condivisione delle risorse e delle problematiche relative alla comunicazione tra sistemi di comunicazione. Approfondire la comunicazione attraverso la rete Internet.

Contenuti:

- Dall'informatica centralizzata all'informatica distribuita. Dalla rete di terminali alla rete di elaboratori
- I mezzi trasmissivi
- Canali trasmissivi: punto-punto, broadcast. Commutazione. Commutazione di circuito. Commutazione di pacchetto a circuito virtuale
- Classificazione delle reti: LAN, MAN e WAN

- Reti Client/Server, peer to peer, ibride
- Modello ISO/OSI. I livelli del modello OSI. Funzioni dei livelli
- Architettura TCP/IP
- Panoramica su Internet: indirizzi numerici e indirizzi mnemonici, i DNS, i server di Internet
- Intranet ed Extranet
- La sicurezza della rete
- Utilizzo di un software per simulare una rete
- Basi della crittografia

MODULO 1.1 Educazione civica

- Cittadinanza digitale, sicurezza ai tempi dei BigData

MODULO 2. Calcolo numerico

Fornire agli studenti gli strumenti necessari per comprendere le basi del calcolo numerico e implementare gli algoritmi per la risoluzione di equazioni e sistemi matematici.

Contenuti:

- Calcolo approssimato della radice quadrata
- Calcolo matriciale: Generazione di matrici, Rango, Determinante (Sarrus), Sostituzioni righe/colonne (trasposta), Concatenazione (prodotto), Sottomatrici e Metodo di Cramer (sistemi lineari)
- Generazione di numeri pseudocasuali
- Calcolo approssimato della radice di un'equazione: metodo di bisezione
- Calcolo approssimato delle aree: metodo del rettangolo e del trapezio

MODULO 3. Scheda Arduino

Fornire agli studenti la conoscenza di una piattaforma hardware programmabile, con cui è possibile creare circuiti "quasi" di ogni tipo per molte applicazioni soprattutto in ambito di robotica e automazione.

Contenuti:

- Elementi base di programmazione: Struttura del programma, variabili e costanti, tipi di dato
- Struttura sequenziale, condizionale e iterativa.
- Elementi in serie ed in parallelo
- Elementi hardware della scheda Arduino Uno
- Descrizione dei componenti di Arduino: microcontrollore, pin, alimentazione
- Presentazione dell'ambiente di sviluppo di virtuale di Arduino ed IDE di Arduino
- Struttura del programma di Arduino. Variabili, costanti, costanti di Arduino, controllo del flusso di esecuzione del codice di un programma.

- Ingressi/uscite digitali: pinMode(), digitalRead(), digitalWrite().
- Ingressi analogici: analogRead(), analogWrite().
- Gestione dei motori dc, servo
- Display LCD

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo.

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

2. Dispense
3. Strumenti multimediali: proiettore, pc, software di simulazione online/offline
4. Libro di testo: Camagni P. Nikolassy R - Infom@T Per Il Liceo Scientifico (3), Hoepli
5. Utilizzo di drive.

11.

Disciplina **IRC**

Docente : **prof Angelo Paolo VAVASSORI**

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Per tutto il corso del Triennio, la classe ha dimostrato buona partecipazione alle diverse proposte e interesse da parte di tutti i componenti.

Si è consolidata una relazione di rispetto e di cordialità.

Gli obiettivi che dall'inizio del triennio hanno orientato l'insegnamento di religione sono i seguenti:

- su argomenti religiosi e su temi d'attualità, favorire un atteggiamento di ricerca personale e di capacità critica, alla luce delle fonti e nel rispetto della pluralità delle posizioni;
- stimolare la condivisione e il confronto all'interno del gruppo classe, cogliendo da ogni posizione elementi utili alla comprensione di un fenomeno;
- educare a considerare posizioni e scelte con la consapevolezza della loro complessità.

Secondo quanto deciso nel Dipartimento di Religione, l'ultimo anno del Liceo prevede un più diretto approfondimento di tematiche etiche. Per questo, a livello disciplinare, l'obiettivo per l'anno in corso è stato quello di offrire elementi per una presa di coscienza sempre maggiore della struttura dell'agire umano. La classe dimostra di aver raggiunto tali obiettivi ad un livello più che buono per la totalità parte degli studenti.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

UNITA' DIDATTICHE:

IDENTITA' E ORIENTAMENTO DI VITA

Orientamento e identità personale

- Orientamento professionale e orientamento di vita
- La vita come progetto
- I valori (gioco-asta)
- Insicurezza e immagine negativa di sé
- L'immagine positiva di sé

Maturità umana e progetto di vita

- Maturità personale
- Definizione della propria "linea del tempo"
- Giovani e futuro (video del prof. Galimberti)
- L'io ideale (vocazione) e i valori portanti
- Paura e paure.
- Le scelte fondamentali della vita
- Incontri e testimonianze
- "Il circo della Farfalla" (video)

CIRCOLI DI "R-ESISTENZA" (ed. Civica)

- lettura, analisi e rielaborazione dei contenuti del libro "Affamati di tutto. Marco Aime, Andrea Segrè, Laura Pigozzi.

- ETICA DELLE RELAZIONI (Ed alla salute)

“CHI Vuole conoscere”:

Approfondimento delle questioni inerenti l'hiv e l'aids.

- Attività laboratoriale : “Volti e storie”
- Presentazione delle modalità del contagio.
- Informazioni medico - scientifiche

Riflessione etica – comportamentale

- Quale rapporto con chi è positivo al test hiv
- Quali responsabilità?
- Riflessione sui comportamenti a rischio
- La logica del” non giudizio”
- Il cambiamento culturale attraverso gli spot
- Etica delle Relazioni : amore e innamoramento
- Etica cristiana

RELAZIONE CON DIO

- Breve questionario sulla questio Dio e sulla religione cristiana
- Analisi e riflessione delle risposte personali

LIBRI DI TESTO E MATERIALE DIDATTICO

Il materiale didattico è stato di diverso genere a seconda degli argomenti trattati: articoli o brevi saggi, materiale video, brevi cortometraggi, racconti esperienziali.

Si è utilizzato il libro “siamo tutti fratelli?” di Isabella Guanzini e Edoardo Albinati per un lavoro di approfondimento a gruppi.

12.

Disciplina: Tedesco

Docente: Federica Casari

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

la classe presenta un buon livello nella lingua tedesca, soprattutto nella produzione orale. La classe ha dimostrato grande interesse per la lingua, per la letteratura e per la cultura tedesca. Dopo un ripasso iniziale abbiamo subito intrapreso un percorso di studio della storia e della letteratura tedesca, al fine del quale i ragazzi hanno raggiunto gli obiettivi previsti: capacità di analisi, di sintesi e di spirito critico. Hanno imparato a comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi anche su temi di attualità. Gli studenti hanno sviluppato una capacità di ascolto e di partecipazione alle discussioni con un linguaggio corretto, esprimendosi in maniera abbastanza sciolta e spontanea.

Sono stati fatti degli approfondimenti storici al fine di discutere in classe anche di temi di attualità, aumentando il senso critico degli alunni.

Per quanto riguarda il comportamento, gli alunni hanno sempre dimostrato serietà e partecipazione, anche in situazioni più destrutturate.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

1. **Die Romantik:**

Geschichte – Literatur

Novalis; Erste Hymne an die Nacht.

Gebrüder Grimm; das Märchen Rapunzel. Ogni studente ha poi preparato un approfondimento su una fiaba a scelta

2. **Vormärz und Realismus:**

Geschichte – Literatur

Heinrich Heine; Die Loreley.

Theodor Fontane; Effi Briest

3. **Aufbruch in die Moderne + Expressionismus:**

Geschichte – Literatur

Jakob van Hoddis; Weltende.

Franz Kafka; Die Verwandlung con materiale aggiuntivo fornito dall'insegnante

4. **Von der Weimarer Republik bis zum Kriegsende:**

Geschichte – Literatur

Bertold Brecht; Mein Bruder war ein Flieger.

Alfred Döblin; Berlin Alexanderplatz

5. **Von Kriegsende bis zur Wiedervereinigung:**

Geschichte

visione film: Norimberga

Approfondimento sul Muro di Berlino con video e materiale fornito dall'insegnante

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

Loescher Editore; "Etappen der deutschen Literatur"

materiale fornito dall'insegnante

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo.

5. ALLEGATI

5.1. Griglia di valutazione della seconda prova scritta

5.2. Griglia di valutazione del colloquio orale

5.3. Griglia di valutazione della prima prova scritta tipologia A

5.4. Griglia di valutazione della prima prova scritta tipologia B

5.5. Griglia di valutazione della prima prova scritta tipologia C



Griglia di valutazione per seconda prova: matematica a.s. 2025/2026

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20 punti)	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto teorico in modo superficiale o frammentario Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica 	1-2
	L2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto teorico in modo parziale Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica 	3	
	L3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto teorico in modo completo, anche se non critico Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica 	4	
	L4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza il contesto teorico in modo completo e critico Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica 	5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	<ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare la situazione problematica Usa un simbolismo solo in parte adeguato Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	1-2
	L2	<ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare la situazione problematica Usa un simbolismo solo in parte adeguato Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. 	3	
	L3	<ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare la situazione problematica, anche se con qualche incertezza Usa un simbolismo adeguato Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata. 	4	
	L4	<ul style="list-style-type: none"> Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare la situazione problematica Usa un simbolismo necessario Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata 	5-6	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza 	1-2
	L2	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica 	3	
	L3	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza. 	4	
	L4	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza 	5	

<p>Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	L1	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	1	
	L2	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica Formula giudizi molto sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	2	
	L3	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica Formula giudizi un po' sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	3	
	L4	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica Formula correttamente ed esaustivamente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	4
				Punteggio totale della prova

Rielaborata dalla documentazione del MIUR

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio	
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1		
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50		
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50		
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50		
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5		
	Capacità di utilizzare e riaccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e riaccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.		0.50 - 1
		II	È in grado di utilizzare e riaccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.		1.50 - 2.50
		III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.		3 - 3.50
		IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite riaccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.		4 - 4.50
		V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite riaccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.		5
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1		
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50		
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50		
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50		
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5		
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1		
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50		
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50		
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50		
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5		
Punteggio totale della prova					



ESAME DI STATO 2025-2026 – PRIMA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

	INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI	PUNTI
ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, puntuale articolazione degli argomenti; b. Organizzazione completa degli argomenti attorno a un'idea di fondo c. organizzazione sufficientemente adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo; d. Scelta ed organizzazione degli argomenti in modo poco e/o non pertinente alla traccia o inadeguato e/o disomogeneo e. Ideazione e organizzazione del testo del tutto confuso e generico	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Coesione e organizzazione del testo	a. Strutturazione sempre logica, coerente, efficace e con proporzione tra gli argomenti b. Strutturazione coerente e con proporzione tra gli argomenti c. Strutturazione semplice ma corretta d. Strutturazione disordinata, con qualche incoerenza e/o sproporzione tra le parti e. Strutturazione con salti logici e/o che privilegia solo alcuni argomenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Ricchezza e padronanza lessicale	a. Ottima proprietà di linguaggio e possesso di un lessico ricco e esatto b. Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio c. Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico d. Improprietà di linguaggio e lessico ristretto e. Frequenti improprietà di linguaggio e lessico povero	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Correttezza grammaticale e punteggiatura	a. Espressione sempre corretta ed efficace. Uso della punteggiatura corretto ed efficace b. Espressione corretta, che presenta una certa sicurezza terminologica e sintattica. Uso della punteggiatura corretto c. Espressione corretta pur senza apprezzabili risorse/con alcuni errori che non compromettono l'accettabilità globale dello scritto. Uso della punteggiatura quasi sempre corretto e nel complesso accettabile d. Espressione con frequenti errori. Uso della punteggiatura con frequenti errori e. Espressione molto scorretta. Uso scorretto/assente della punteggiatura	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti, precisi e approfonditi b. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti e corretti c. Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti d. Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi/scarsi e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi e/o imprecisi	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. Rielaborazione critica e originale e con motivate valutazioni personali b. Rielaborazione critica e valutazioni personali apprezzabili c. Rielaborazione critica e valutazioni personali sufficienti/accettabili d. Rielaborazione critica e valutazioni personali generiche, approssimative o ridondanti e. Rielaborazione critica e valutazioni personali gravemente carenti/assenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
ELEMENTI SPECIFICI DI VALUTAZIONE	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	a. Rispetto dei vincoli e delle consegne efficace e rigoroso b. Rispetto dei vincoli e delle consegne corretto c. Rispetto dei vincoli e delle consegne accettabile pur con qualche imprecisione d. Rispetto dei vincoli e delle consegne parziale e/o con qualche errore e. Rispetto dei vincoli e delle consegne assente	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	a. Comprensione del testo corretta, sicura e approfondita b. Comprensione del testo corretta e sicura c. Comprensione del testo globalmente accettabile d. Comprensione del testo superficiale/con qualche fraintendimento e. Comprensione del testo superficiale e con frequenti/gravi fraintendimenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	a. Analisi esauriente e rigorosa b. Analisi quasi esauriente e condotta con una certa sicurezza di metodo c. Analisi imprecisa/con alcune lacune, ma condotta con accettabile approccio metodologico d. Analisi incompleta/condotta con superficialità di metodo e. Analisi gravemente incompleta/condotta con molta superficialità di metodo/senza metodo	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	a. Interpretazione appropriata, articolata e approfondita b. Interpretazione corretta e articolata c. Interpretazione accettabile d. Interpretazione superficiale e limitato e. Interpretazione gravemente incompleta o scorretta/assente	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
			Totale	/100*
			VOTO	/20*

100-96	95-91	90-86	85-81	80-76	75-71	70-66	65-61	60-56	55-51	50-46	45-41	40-36	35-31	30-26
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6



ESAME DI STATO 2025-2026 – PRIMA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI										
ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, puntuale articolazione degli argomenti; b. Organizzazione completa degli argomenti attorno a un'idea di fondo c. organizzazione sufficientemente adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo; d. Scelta ed organizzazione degli argomenti in modo poco e/o non pertinente alla traccia o inadeguato e/o disomogeneo e. Ideazione e organizzazione del testo del tutto confuso e generico	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Coesione e organizzazione del testo	a. Strutturazione sempre logica, coerente, efficace e con proporzione tra gli argomenti b. Strutturazione coerente e con proporzione tra gli argomenti c. Strutturazione semplice ma corretta d. Strutturazione disordinata, con qualche incoerenza e/o sproporzione tra le parti e. Strutturazione con salti logici e/o che privilegia solo alcuni argomenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Ricchezza e padronanza lessicale	a. Ottima proprietà di linguaggio e possesso di un lessico ricco e esatto b. Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio c. Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico d. Improprietà di linguaggio e lessico ristretto e. Frequenti improprietà di linguaggio e lessico povero	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Correttezza grammaticale e punteggiatura	a. Espressione sempre corretta ed efficace. Uso della punteggiatura corretto ed efficace b. Espressione corretta, che presenta una certa sicurezza terminologica e sintattica. Uso della punteggiatura corretto c. Espressione corretta pur senza apprezzabili risorse/con alcuni errori che non compromettono l'accettabilità globale dello scritto. Uso della punteggiatura quasi sempre corretto e nel complesso accettabile d. Espressione con frequenti errori. Uso della punteggiatura con frequenti errori e. Espressione molto scorretta. Uso scorretto/assente della punteggiatura	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti, precisi e approfonditi b. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti e corretti c. Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti d. Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi/scarsi e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi e/o imprecisi	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. Rielaborazione critica e originale e con motivate valutazioni personali b. Rielaborazione critica e valutazioni personali apprezzabili c. Rielaborazione critica e valutazioni personali sufficienti/accettabili d. Rielaborazione critica e valutazioni personali generiche, approssimative o ridondanti e. Rielaborazione critica e valutazioni personali gravemente carenti/assenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
ELEMENTI SPECIFICI DI VALUTAZIONE	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	a. Analisi della struttura argomentativa esauriente e rigorosa b. Analisi della struttura argomentativa quasi esauriente, condotta con una certa sicurezza di metodo c. Analisi della struttura argomentativa con alcune imprecisioni/lacune, ma con accettabile approccio metodologico d. Analisi della struttura argomentativa incompleta/imprecisa/condotta con superficialità di metodo e. Analisi della struttura argomentativa gravemente incompleta/imprecisa, condotta con molta superficialità di metodo/senza metodo	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	a. Percorso ragionativo sempre coerente, con ampiezza di argomentazioni e un uso efficace dei connettivi b. Percorso ragionativo coerente, con argomentazioni corrette e un uso corretto e pertinente dei connettivi c. Percorso ragionativo con argomentazioni limitate ma accettabili, con un uso quasi sempre corretto dei connettivi d. Percorso ragionativo con argomentazioni limitate/generiche/approssimative con un uso incerto dei connettivi e. Percorso ragionativo gravemente carente nelle argomentazioni con un uso dei connettivi improprio/scorretto	a) 20-18 b) 17-15 c) 14-12 d) 11-9 e) 8-6											
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a. Riferimenti culturali e collegamenti sicuri, approfonditi e del tutto pertinenti b. Riferimenti culturali e collegamenti corretti, articolati e appropriati c. Riferimenti culturali e collegamenti accettabili d. Riferimenti culturali e collegamenti imprecisi/scarsi e/o non congrui e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi e/o imprecisi e incongrui	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
				Totale	/100*									
				VOTO	/20*									
100-96	95-91	90-86	85-81	80-76	75-71	70-66	65-61	60-56	55-51	50-46	45-41	40-36	35-31	30-26
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6



ESAME DI STATO 2025-2026 – PRIMA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

	INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI	PUNTI										
ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, puntuale articolazione degli argomenti; b. Organizzazione completa degli argomenti attorno a un'idea di fondo c. organizzazione sufficientemente adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo; d. Scelta ed organizzazione degli argomenti in modo poco e/o non pertinente alla traccia o inadeguato e/o disomogeneo e. Ideazione e organizzazione del testo del tutto confuso e generico	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Coesione e organizzazione del testo	a. Strutturazione sempre logica, coerente, efficace e con proporzione tra gli argomenti b. Strutturazione coerente e con proporzione tra gli argomenti c. Strutturazione semplice ma corretta d. Strutturazione disordinata, con qualche incoerenza e/o sproporzione tra le parti e. Strutturazione con salti logici e/o che privilegia solo alcuni argomenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Ricchezza e padronanza lessicale	a. Ottima proprietà di linguaggio e possesso di un lessico ricco e esatto b. Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio c. Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico d. Improprietà di linguaggio e lessico ristretto e. Frequenti improprietà di linguaggio e lessico povero	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Correttezza grammaticale e punteggiatura	a. Espressione sempre corretta ed efficace. Uso della punteggiatura corretto ed efficace b. Espressione corretta, che presenta una certa sicurezza terminologica e sintattica. Uso della punteggiatura corretto c. Espressione corretta pur senza apprezzabili risorse/con alcuni errori che non compromettono l'accettabilità globale dello scritto. Uso della punteggiatura quasi sempre corretto e nel complesso accettabile d. Espressione con frequenti errori. Uso della punteggiatura con frequenti errori e. Espressione molto scorretta. Uso scorretto/assente della punteggiatura	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti, precisi e approfonditi b. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti e corretti c. Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti d. Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi/scarsi e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi e/o imprecisi	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. Rielaborazione critica e originale e con motivate valutazioni personali b. Rielaborazione critica e valutazioni personali apprezzabili c. Rielaborazione critica e valutazioni personali sufficienti/accettabili d. Rielaborazione critica e valutazioni personali generiche, approssimative o ridondanti e. Rielaborazione critica e valutazioni personali gravemente carenti/assenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
ELEMENTI SPECIFICI DI VALUTAZIONE	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a. Pertinenza e coerenza rigorose ed efficaci rispetto alle richieste b. Pertinenza e coerenza corrette rispetto alle richieste c. Pertinenza e coerenza accettabili rispetto alle richieste d. Pertinenza e coerenza parziali/incerte/inadeguate rispetto alle richieste e. Pertinenza e coerenza scorrette/assenti rispetto alle richieste	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a. Esposizione sempre ordinata, chiara ed efficace b. Esposizione ordinata e lineare c. Esposizione lineare pur con qualche incertezza /difficoltà d. Esposizione disordinata e non chiara in alcuni punti e. Esposizione molto disordinata/ non chiara e con divagazioni	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. Riferimenti culturali e collegamenti sicuri, approfonditi e strutturati in modo efficace b. Riferimenti culturali e collegamenti corretti, appropriati e logicamente strutturati c. Riferimenti culturali e collegamenti accettabili e strutturati in modo semplice d. Riferimenti culturali e collegamenti imprecisi/scarsi e strutturati in modo confuso/poco organizzato e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi/imprecisi/assenti e con scarsa/assente strutturazione	a) 20-18 b) 17-15 c) 14-12 d) 11-9 e) 8-6											
			Totale	/100*										
			VOTO	/20*										
100-96	95-91	90-86	85-81	80-76	75-71	70-66	65-61	60-56	55-51	50-46	45-41	40-36	35-31	30-26
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6