



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"**

24124 BERGAMO (BG) Via A. Da ROSCIATE, 21/A

Tel. 035-237076 - Fax 035-234283

e-mail: BGPS05000B@pec.istruzione.it

sito internet: <http://www.liceomascheroni.gov.it>

Cod.Mecc.BGPS05000B Cod.Fisc.95010190163



# DOCUMENTO FINALE del Consiglio di Classe

## 5°E

# ESAME DI MATURITÀ a.s. 2025-2026

## **INDICE**

### **1. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.**

- 1.1. PIANO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO
- 1.2. PROFILO D'USCITA DEL LICEO SCIENTIFICO - P.E.CU.P.

### **2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

- 2.1. COMPOSIZIONE
- 2.2. GIUDIZIO SULLA CLASSE
- 2.3. OBIETTIVI COGNITIVI E DIDATTICI
- 2.4. INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA
- 2.5. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO DI ISTITUTO
- 2.6. PROGETTI E ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI SVOLTI NEL TRIENNIO
- 2.7. USCITE DIDATTICHE SUL TERRITORIO, VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE SVOLTE NEL TRIENNIO
- 2.8. PERCORSI PER LA FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (F.S.L.)

### **3. METODI E STRUMENTI UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

- 3.1. METODI DIDATTICI E STRUMENTI
- 3.2. ATTIVITÀ DI RECUPERO
- 3.3. MODALITÀ DI VERIFICA
- 3.4. CRITERI DI VALUTAZIONE
- 3.5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE- PIANI DIDATTICI PERSONALIZZATI
- 3.6. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

### **4. PROGRAMMI SVOLTI**

- 4.1 ITALIANO
- 4.2 LATINO
- 4.3 STORIA
- 4.4 FILOSOFIA
- 4.5 INGLESE
- 4.6 MATEMATICA
- 4.7 FISICA
- 4.8 SCIENZE NATURALI
- 4.9 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
- 4.10 SCIENZE MOTORIE
- 4.11 I.R.C.
- 4.12. SPAGNOLO

### **5. ALLEGATI**

- 5.1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
- 5.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE
- 5.3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

- 5.4. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B
- 5.5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C
- 5.6. EVENTUALE TESTO DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA DI SECONDA PROVA
- 5.7. EVENTUALE TESTO DELLA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA

## 1. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Continuità nel triennio			Coord. di classe	Referente Ed Civica	Referente F.S.L.
		3°	4°	5°			
Disegno e storia dell'arte	MINERVA MARIA GRAZIA	X	X	X			X
Filosofia	SACCONI FRANCESCO	X	X	X			
Storia	SACCONI FRANCESCO		X	X			
I.R.C.	VAVASSORI PAOLO	X	X	X			
Lingua e cultura inglese	CORDIANO NADIA			X			
Lingua e letteratura italiana	GIANNONE VERONICA	X	X	X	X	X	
Lingua e cultura latina	GIANNONE VERONICA	X	X	X			
Matematica	CHERILLO MICHELE		X	X			
Fisica	CHERILLO MICHELE		X	X			
Scienze motorie	MARRONE FRANCESCO			X			
Scienze naturali	TAVILLA GIUSEPPINA	X	X	X			
Lingua e cultura spagnola	ARTIFONI ROBERTA			X			

### 1.1 PIANO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO

Orario settimanale	Classe 1°	Classe 2°	Classe 3°	Classe 4°	Classe 5°
I.R.C.	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	3	3	3
Lingua straniera*	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2

Scienze motorie	2	2	2	2	2
<b>Ore settimanali totali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
Lingua e cultura spagnola	3	3	2	2	2

Per tutte le classi prime, seconde, terze e quarte del Liceo Tradizionale e del Liceo Scienze Applicate è previsto un pacchetto di otto-dodici (8-12) ore di lezione con un lettore madrelingua inglese in compresenza con l'insegnante di inglese, distribuite nel corso dell'anno scolastico.

## 1.2 PROFILO DI USCITA DEL LICEO SCIENTIFICO - P.E.Cu.P.

Con la riforma dei Licei, entrata in vigore nell'anno scolastico 2011/2012, il Ministero ha definito a livello nazionale il seguente **"Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale" (P.E.Cu.P.)**. Nell'art. 8 comma 1 si trovano declinati, per il **LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE** i seguenti **"Risultati di apprendimento del Liceo Scientifico"**:

*Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.*

**Nel liceo scientifico tradizionale**, gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- **aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;**
- **saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;**
- **comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;**
- **saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;**
- **aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;**
- **essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;**
- **saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.**

Punto di riferimento fondamentale per il Consiglio di Classe, oltre al P.E.Cu.P., sono state le **otto competenze chiave di cittadinanza europee** (Parlamento Europeo il 22 maggio del 2018)

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;

- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 COMPOSIZIONE

Classe	Totale alunni a inizio a.s.	Studenti in entrata durante l'a.s.	Studenti trasferiti durante l'a.s.	Studenti in mobilità internazionale e (4°)	Ammessi alla classe successiva	Non ammessi alla classe successiva
3°	26	/	/	/	26	/
4°	26	/	/	4	26	/
5°	26	/	/			

### 2.2 GIUDIZIO SULLA CLASSE

#### Profilo educativo comportamentale

Il gruppo classe, così come attualmente composto, si è formato in terza a seguito dell'unione degli alunni della precedente 2<sup>A</sup>E con 5 studenti di un'altra classe seconda che è stata sciolta, più 1 studente che ha ripetuto l'anno.

Gli studenti nel loro complesso hanno maturato nel corso del triennio un profilo relazionale positivo, distinguendosi per un atteggiamento corretto e partecipe al dialogo educativo. Il lavoro didattico è stato sostenuto da un interesse costante, che ha permesso di stabilire un clima di lavoro sereno e proficuo. Si evidenzia la capacità della classe di costruire un rapporto collaborativo con i docenti che ha facilitato il processo di crescita. L'interazione ha agito positivamente sia per lo sviluppo delle qualità umane individuali, sia per il consolidamento delle competenze sociali e civiche richieste dal profilo d'uscita, come dimostrato anche dagli ottimi risultati ottenuti nel percorso integrato di didattica orientativa, svolto a gennaio.

Gli studenti si sono mostrati particolarmente ricettivi e stimolati dal dibattito culturale, manifestando una propensione per l'approfondimento critico, particolarmente nelle discipline umanistiche. La classe ha sviluppato buone doti comunicative, sostenute da una solida capacità di analisi e da uno spirito critico che consente loro di affrontare i contenuti didattici con consapevolezza. Questa maturità si riflette in una gestione responsabile della vita scolastica e in una partecipazione attiva alle dinamiche di gruppo.

L'atteggiamento verso l'apprendimento è stato contrassegnato in genere da serietà e puntualità. La classe ha dimostrato resilienza di fronte ai carichi di lavoro, mostrando una gestione quasi sempre autonoma e responsabile delle scadenze.

#### Profilo Didattico e livello delle competenze

Sotto il profilo degli apprendimenti, la classe ha sostanzialmente raggiunto gli obiettivi posti nella Programmazione di classe ad inizio d'anno, relativi ad analisi, rielaborazione critica, esposizione e metodo.

Tuttavia, il rendimento appare diversificato in base alle aree di studio: nell'area umanistica gli studenti hanno conseguito risultati elevati. La padronanza dei linguaggi specifici e la sicurezza nel metodo di analisi testimoniano un approccio alle materie profondo e maturo, che rappresenta il vero punto di forza del gruppo. Anche in Scienze Naturali si sottolinea una serietà costante nello studio. In quest'area, l'impegno si è tradotto in un'acquisizione dei contenuti teorici e in una buona capacità di comprensione dei fenomeni.

Tuttavia, nell'area di Matematica e Fisica persistono alcune criticità. Gli obiettivi legati all'applicazione e al rigore formale risultano raggiunti solo da alcuni studenti e parzialmente da altri. La maggiore fragilità che si

riscontra in queste discipline è dovuta al fatto che, nonostante le sollecitazioni, il gruppo ha faticato a consolidare un metodo di lavoro rigoroso e costante, specialmente nella fase applicativa e nello svolgimento degli esercizi.

### 2.3 OBIETTIVI COGNITIVI E DIDATTICI

Gli obiettivi previsti per la classe, indicati nella programmazione di inizio anno, sono stati i seguenti:

#### Analisi

- saper cogliere i passaggi logici all'interno di un testo, di un problema, di un quesito di un ragionamento
- saper selezionare i dati in modo personale e motivato in ordine a specifiche richieste di un enunciato, di un problema, di un quesito

#### Sintesi / Rielaborazione critica

- superare visioni rigidamente disciplinari e comprendere la complessità e le articolazioni del sapere
- stabilire collegamenti all'interno di una disciplina anche in relazione al suo metodo e al suo sviluppo e cominciare a proporre una propria visione critica
- stabilire interrelazioni tra le discipline
- acquisire un'autonomia di approccio alle proposte culturali

#### Esposizione

- saper esporre in modo corretto, ordinato e coerente con un uso adeguato dei linguaggi specifici
- saper elaborare testi scritti e orali adeguati, per contenuto, forma e lessico, agli obiettivi e ai vari statuti disciplinari

#### Metodo

- consolidare un metodo di studio proficuo e consapevole
- saper realizzare una mappa, una tabella, un grafico, una lista di idee logica e saper creare un ordine all'interno di essa
- sapere ordinatamente schematizzare i contenuti e i concetti in appunti di varia impostazione, anche personale, purché logica e funzionale all'utilizzo

### PERCORSI E/O TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI INDIVIDUATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

In sede di programmazione a inizio anno scolastico, il Consiglio di classe ha individuato alcuni percorsi/tematiche pluridisciplinari quali punti di riferimento comuni all'interno delle specifiche materie. Tra di essi sono stati trattati più approfonditamente i seguenti, i cui nodi concettuali, presentati dai docenti, sono stati poi sviluppati ed elaborati in modo autonomo dagli studenti.

	Percorso/Tematica	Discipline
1	Tempo, spazio e memoria	Latino, Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Fisica
2	Uomo, natura e ambiente	Tutte
3	La crisi epistemologica di fine '800	Italiano, Inglese, Storia dell'Arte, Filosofia, Fisica
4	Lavoro, economia e dignità	Inglese, Storia, Filosofia, Italiano

Il tema "Uomo, natura e ambiente" è stato svolto in particolare durante il periodo di Didattica orientativa, svolto nel periodo tra il 19 al 24 gennaio. Il taglio dato è stato quello della Sostenibilità.

## 2.4 INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda l'insegnamento trasversale di Educazione Civica e lo sviluppo delle relative competenze, il Consiglio di classe ha sviluppato i seguenti argomenti previsti dal curriculum di istituto:

Discipline	Percorso/ Argomenti trattati	Nucleo concettuale linee guida		
		Costituzione	Sviluppo economico e sostenibilità	Cittadinanza digitale
tutte	Esposizione dell'esperienza di Formazione Scuola Lavoro svolta alla fine della classe quarta		X	
Storia dell'Arte	I Beni materiali, immateriali e la diversità culturale: l'art.9 della Costituzione e il Codice dei beni culturali e del paesaggio	X		
Italiano	La Costituzione italiana: il contesto storico, i principi fondamentali (artt.1-12)	X	X	
Storia	Il Manifesto di Ventotene	X		
Storia	L'ONU, le sue agenzie e la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo	X		
Italiano, Inglese	Agenda 2030: obiettivo 8 e obiettivo 9	X	X	
Fisica	Le conseguenze legali delle nostre azioni sul web: DigComp 2.2: Area 4: Sicurezza - 4.2 Proteggere i dati personali e la privacy			X

## 2.5 ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO DI ISTITUTO

Il Consiglio di Classe, come previsto di DM n. 328 del 22 dicembre 2022 e n. 63 del 5 aprile 2023, sulla base del quadro di riferimento delle attività dell'Istituto ha realizzato le seguenti attività di Orientamento:

Discipline	Percorso/ Argomenti trattati
tutte	Sostenibilità: 30 ore di didattica orientativa con percorsi integrati. Le attività si sono sviluppate durante la specifica settimana stabilita dal Collegio Docenti (dal 19 al 24 gennaio 2026)

Il percorso annuale di istituto per le classi quinte ha previsto 30 ore di Didattica orientativa con percorsi integrati per favorire i raccordi tra i diversi ambiti disciplinari. Attraverso workshop cooperativi, gli studenti hanno lavorato in gruppo su grandi temi trasversali, realizzando prodotti multimediali come podcast, siti internet, documentari e tavole rotonde. Le attività si sono sviluppate durante "la settimana di orientamento e didattica integrata" stabilita dal Collegio Docenti dal 19 al 24 gennaio e hanno sviluppato il seguente percorso stabilito dal Consiglio di classe:

- Sostenibilità

Sono stati poi previsti momenti di orientamento universitario, articolati in attività individuali, open day ed ulteriori percorsi interdisciplinari.

- Orientatore di classe:
  - 2023-2024: prof.ssa Maria Grazia Minerva
  - 2024-2025: prof.ssa Maria Grazia Minerva
  - 2025-2026: prof.ssa Maria Grazia Minerva

## 2.6 PROGETTI E ATTIVITA' INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

### Classe QUINTA

Anno scolastico	Discipline coinvolte	Progetto - Attività
a.s. 2025-2026	Italiano	Percorso "Di Lavoro Leggo", in collaborazione con la casa editrice NNE
	Italiano e Latino	Piccolo Teatro Fuori Porta: lezione spettacolo "Antigone in cattedra" con Giulia Trivero
	Italiano	Visita al Museo del '900 a Milano
	Fisica	Conferenza del prof.Possenti sulla Fisica moderna
	Storia	Visione del film "Tutto quello che resta di te", presso l'Auditorium di piazza della Libertà
	Filosofia	Tempo e storia in Nietzsche, Aula Magna Università degli Studi di Bergamo, P.le S. Agostino
	Filosofia	Incontro su Julian Assange con l'autrice del libro "Dossier Wikileaks"
	Storia e Italiano	Conferenza su P.P.Pasolini interna al Liceo
	Italiano e Storia	Conferenza di Renzo Belussi sul Diritto Internazionale Umanitario e il ruolo della Croce Rossa
	Educazione alla Salute	CHI Vuole conoscere: attività di prevenzione per l'HIV in collaborazione con la Cooperativa don Giuseppe Monticelli

	Educazione alla Salute	Le nuove frontiere della ricerca medica - Mario Negri e associazioni di malattie rare
	Educazione alla Salute	Ricerca scientifica . Dialogo con il dottor Martino
	I.R.C.	Lettura di M.Aime, A.Segrè, L.Pigozzi, C.L.Candiani, "Affamati di tutto"

### Classe QUARTA

Anno scolastico	Discipline coinvolte	Progetto - Attività
a.s. 2024-2025	Tutte	Interscambio
	Italiano	Percorso di visita a Bergamo, "Storia della Resistenza" in collaborazione con le ACLI
	Italiano	Percorso "Intercultura" in collaborazione con le ACLI: "Interazioni.Tracciati di storytelling interculturale" (scrittura e pubblicazione di articoli sulla rivista online Babel
	Italiano	Incontro con Irene Facheris "Imparare a combattere le piccole discriminazioni quotidiane"
	Italiano	La cultura della pace: progetto Kaki di Nagasaki e incontro con Lama Michel Rinpoche
	Fisica	Conferenza con il prof. Franchini-UniBg, La tecnologia del solare termodinamico
	Fisica	Incontro con il climatologo Luca Mercalli, in occasione della Fiera dei Librai di Bergamo, per la presentazione del libro dal titolo "Breve storia del clima in Italia. Dall'ultima glaciazione al riscaldamento globale"
	I.R.C.	Lettura del libro di A.Matteo, "Nel cantiere dell'educare"
	Inglese	Intervento di Robert Hill: 'Castaways and Colonists'
	Inglese	Attività con madrelingua (12 ore)
	Educazione alla Salute	Una questione di cuore, incontro con un cardiologo
	Educazione alla Salute	Prevenzione del tumore, incontro con il dott.Tondini
	Educazione alla Salute	La cultura del dono, dalla teoria alla pratica

### Classe TERZA

Anno scolastico	Discipline coinvolte	Progetto - Attività
	Tutte	Interscambio con Poznań in Polonia: accoglienza in Italia (visite a Como e Venezia)
a.s. 2023-2024	Storia dell'Arte	Mostra su El Greco a Palazzo Reale a Milano
	Inglese	Attività con madrelingua (12 ore)
	Educazione alla Legalità	Incontro con la testimone di giustizia Piera Aiello (organizzato dai rappresentanti degli studenti in occasione della cogestione)
	Matematica	Intervento di educazione finanziaria

## 2.7 USCITE DIDATTICHE SUL TERRITORIO, VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

### Classe QUINTA

Anno scolastico	Uscita didattica/visita/viaggio di istruzione
a.s. 2025-2026	Parigi (30/9/2025-3/10/2025)
	Milano e Museo del '900 (8/4/2026)

### Classe QUARTA

Anno scolastico	Uscita didattica/visita/viaggio di istruzione
a.s. 2024-2025	Viaggio in Interscambio a Poznań in Polonia

### Classe TERZA

Anno scolastico	Uscita didattica/visita/viaggio di istruzione
a.s.2023-2024	Ricevimento degli studenti di Poznań
	Visita a Milano alla mostra di El Greco

## 2.8 PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (F.S.L.)

Nel rispetto della normativa vigente e sulla base delle deliberazioni degli organi collegiali, tutte le studentesse e tutti gli studenti della classe hanno seguito il seguente percorso:

Classe	Progetto - Attività	n. ore
3°	Corso sulla sicurezza	12
	Eventuale <i>project work</i> interno alla scuola, a partecipazione individuale (ad esempio percorsi laboratoriali in fisica e scienze naturali nell'ambito di BergamoScienza e altri)	Variabile a seconda delle scelte del singolo studente e del progetto scelto
4°	Settimana di formazione e orientamento sul mondo del lavoro	20
	Tirocinio individuale presso ente esterno in convenzione con la scuola in ambito sanitario, aziendale, di ricerca e progettazione, legale, economico, umanistico, sportivo e volontariato	In media tra la le 50 e 70 ore, a seconda del percorso del singolo studente
	Continuazione eventuale <i>project work</i> interno alla scuola, a partecipazione individuale (ad esempio percorsi laboratoriali in fisica e scienze naturali nell'ambito di BergamoScienza e altri)	Variabile a seconda delle scelte del singolo studente e del progetto scelto
5°	Eventuale partecipazione individuale ad attività di orientamento in uscita presso università ed enti del territorio	Variabile a seconda delle scelte del singolo studente

	Continuazione eventuale project work interno alla scuola, a partecipazione individuale (ad esempio percorsi laboratoriali in fisica e scienze naturali nell'ambito di BergamoScienza, robotica, cinema, MAD for science e altri)	Variabile a seconda delle scelte del singolo studente e del progetto scelto
--	--	---

### 3. METODI E STRUMENTI UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

#### 3.1 METODI DIDATTICI E STRUMENTI

Nel corso del triennio, e in particolare in classe 5°, sono state utilizzate le seguenti modalità didattiche nelle singole discipline:

Modalità di lavoro	lezione frontale	discussione guidata	classe rovesciata	lezione pratica	lavori di ricerca personali	lavori di ricerca di gruppo
Disegno e storia dell'arte	X	X			X	
Filosofia	X	X				
Fisica	X	X		X		
I.R.C	X	X	X			X
Lingua e cultura inglese	X	X	X		X	X
Lingua e cultura spagnola	X	X	X		X	X
Lingua e letteratura italiana	X	X	X	X	X	X
Lingua e civiltà latina	X	X	X	X	X	X
Matematica	X	X				
Scienze motorie e sportive	X			X		
Scienze naturali	X	X				X
Storia	X	X				
Educazione civica	X	X	X	X	X	X

#### 3.2 ATTIVITA' DI RECUPERO

Le attività di sostegno e recupero si sono svolte in orario scolastico ed extrascolastico e si sono rivolte a singoli studenti, gruppi di studenti della stessa classe o gruppi di studenti di classi parallele. Le attività, messe in atto nel nostro Istituto e svolte nel corso dell'anno scolastico, nel rispetto delle normative nazionali, sono state:

- in itinere, a cura del singolo docente, durante le ore di lezione curricolari;
- attraverso gli sportelli "Help" in orario pomeridiano, a scelta degli studenti, da novembre a maggio.
- attraverso un pacchetto di 10 ore gestito in autonomia dai docenti del Consiglio di classe nel secondo periodo.

### 3.3 MODALITA' DI VERIFICA

Il processo valutativo si è articolato nelle diverse discipline attraverso una tipologia differenziata di verifiche; ciascun dipartimento disciplinare, nella propria programmazione pubblicata sul sito del Liceo nella sezione [Documentazione didattica](#), ha indicato nel dettaglio finalità, modalità di tale processo.

Modalità di verifica	Produzione scritta	Analisi di testi e documenti	Risoluzione di quesiti e problemi	Traduzione (anche con eventuale analisi del testo)	Relazione	Questionario a risposta aperta	Questionario a risposta chiusa	Interrogazione orale	Approfondimento personale o di gruppo	Produzioni multimediali	Prova pratica
Disegno e storia dell'arte								X	X	X	
Filosofia	X	X	X			X	X	X	X		
Fisica	X		X					X			
Storia	X	X	X			X	X	X	X		
I.R.C									X		
Lingua e cultura inglese	X	X		X	X	X	X	X	X	X	
Lingua e cultura spagnola	X	X		X		X	X	X	X	X	
Lingua e letteratura italiana	X	X			X	X		X	X	X	
Lingua e letteratura latina	X	X			X	X		X	X	X	
Matematica			X					X			
Scienze motorie							X				X
Scienze naturali			X			X	X	X			
Educazione e civica	X	X			X	X		X	X	X	

### 3.4 CRITERI DI VALUTAZIONE

Durante il triennio, riguardo alla valutazione delle prove delle studentesse e degli studenti, il Consiglio di classe ha fatto riferimento:

- a quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, coerentemente alle disposizioni legislative vigenti, alle finalità generali del P.T.O.F. e agli obiettivi trasversali definiti dai Consigli di classe;
- alla Tabella di riferimento per la misurazione e l'interpretazione dei voti, pubblicata sul sito del Liceo nella sezione Regolamenti;
- ai criteri di valutazione della Condotta e di valutazione e di congruità delle prove, pubblicati sul sito del Liceo nella sezione Regolamenti;
- a quanto indicato nelle programmazioni dei singoli dipartimenti disciplinari e alle rispettive griglie di valutazione, pubblicati sul sito del Liceo nella sezione Documentazione didattica.

### **3.5 INDICAZIONI SUI STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE- PIANI DIDATTICI PERSONALIZZATI**

In tutti gli anni di corso sono state sviluppate strategie e metodi per l'inclusione, attraverso la costruzione di percorsi di studio partecipati, attività didattiche basate sulla cooperazione e l'utilizzo, quando possibile, delle attività di laboratorio.

Per le metodologie e le strategie didattiche messe in atto dal Consiglio, si rimanda alla programmazione di classe e alle indicazioni fornite dai singoli docenti in rapporto alle loro discipline; si rileva che, in generale, sono stati utilizzati metodi e strategie diversificate (lezioni frontali o dialogate, attività di gruppo, attività di laboratorio etc.) in rapporto alla natura specifica degli obiettivi prefissati e alla risposta della classe alle attività proposte.

Si segnala la predisposizione di n°1 P.D.P (Piano Didattico Personalizzato): tali documenti sono allegati ai fascicoli personali degli studenti e le decisioni assunte dai docenti del Consiglio di Classe in merito a tali situazioni sono riportate nei verbali relativi alle riunioni effettuate.

### **3.6 SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME**

#### **Simulazioni delle prove scritte**

Sono state predisposte n°2 simulazioni delle prove scritte:

- il giorno 4/5/2026 la simulazione di Prima Prova
- il giorno 5/5/2026 la simulazione di Seconda Prova (è stata analizzato il suo svolgimento al fine di un'autovalutazione)

Si allegano al presente documento sia il testo sia la griglia di valutazione delle simulazioni.

#### **Simulazioni del colloquio orale**

Tutte le studentesse e tutti gli studenti, durante il mese di settembre, hanno esposto al Consiglio di classe la relazione dell'esperienza di FSL o sull'eventuale esperienza di mobilità internazionale svolta nel corso dell'anno scolastico 2024-25.

Il presente documento è stato letto, discusso e approvato all'unanimità nella riunione del Consiglio di classe del giorno 13/5/2026.

Bergamo, 15 maggio 2026

F.to la coordinatrice di classe  
prof.ssa Veronica Giannone

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTI</b>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
FILOSOFIA e STORIA	
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
LINGUA E CULTURA LATINA	
MATEMATICA E FISICA	
RELIGIONE IRC	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
SCIENZE NATURALI	
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	

**PROGRAMMI SVOLTI**

Programmi svolti nelle seguenti discipline - anno scolastico 2025-2026

1. Italiano
2. Latino
3. Storia
4. Filosofia
5. Inglese
6. Matematica
7. Fisica
8. Scienze naturali
9. Disegno e storia dell'arte
10. Scienze motorie
11. I.R.C.
12. Spagnolo



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"**

24124 BERGAMO (BG) Via A. Da ROSCIATE, 21/A

Tel. 035-237076 - Fax 035-234283

e-mail: BGPS05000B@pec.istruzione.it

sito internet: <http://www.liceomascheroni.gov.it>

Cod.Mecc.BGPS05000B Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana**

**Docente: prof.ssa Veronica Giannone**

**Classe: 5^E**

**a.s. 2025-2026**

**Presentazione della classe:**

Il gruppo classe ha mostrato, nel corso del triennio, un atteggiamento attento, collaborativo e propositivo. Il clima relazionale è stato improntato alla stima e al rispetto reciproci. L'azione didattica ha privilegiato un approccio non nozionistico, focalizzandosi sulla letteratura come strumento di interpretazione della realtà contemporanea. Gli studenti sono stati guidati attraverso:

- Lettura e analisi approfondita dei testi letterari e non letterari, sempre centrali nel lavoro didattico svolto.
- Attualizzazione dei testi: riflessione sulla contemporaneità attraverso l'analisi di testi letterari italiani e stranieri.
- Didattica inclusiva: utilizzo di metodologie diversificate per valorizzare il ruolo dello studente come cittadino consapevole e attivo.
- Interdisciplinarietà: apertura dello studio letterario a linguaggi artistici e scientifico-tecnologici.

La maggior parte degli alunni ha acquisito solide competenze di analisi, interpretazione e produzione di testi di varia natura, raggiungendo livelli buoni e ottimi.

In linea con la Programmazione di Dipartimento, la classe ha maturato le seguenti competenze disciplinari e trasversali:

- Padronanza comunicativa: capacità di gestire l'interazione verbale e argomentativa in contesti differenziati.
- Analisi e produzione: scrittura funzionale e interpretazione critica di testi letterari, multimediali e scientifici.
- Consapevolezza metodologica: capacità di "imparare a imparare" e utilizzo critico del patrimonio artistico-letterario.
- Cittadinanza: acquisizione di competenze civiche attraverso il confronto con i testi e la contemporaneità.

Per il dettaglio delle conoscenze e delle abilità previste, si rimanda alla Programmazione di Dipartimento.

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**IL ROMANTICISMO E IL ROMANZO IN EUROPA**

Il Neoclassicismo nell'arte

- J.Winckelmann, La statua di Apollo, vol.2B, T1, pag.20
- U.Foscolo, *Le Grazie, Proemio*, vol.2B, T13, pag.155

- U.Foscolo, *Il proprio ritratto*, vol.2B, pag.174

I caratteri generali del Preromanticismo e del Romanticismo europeo; quadro storico-culturale di riferimento

La diffusione del romanzo epistolare: J.W.Goethe e *I dolori del giovane Werther* e U.Foscolo con *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

- J.W.Goethe, da *I dolori del giovane Werther*
  - L'artista e il borghese, vol.2B, T3, pag.29
- U.Foscolo, da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
  - Il sacrificio della patria nostra è consumato, vol.2B, T1, pag.73

I temi dell'immaginario romantico; caratteri e diffusione del genere romanzesco in Europa

## IL ROMANTICISMO E IL ROMANZO IN ITALIA: I "PROMESSI SPOSI" DI A.MANZONI

La polemica tra Classicisti e Romantici in Italia; caratteri del Romanticismo italiano

- Madame de Staël, *Un invito ad aprirsi alle letterature straniere moderne*, vol.2B, T1, pag.334
- P.Borsieri, *Il Programma del "Conciliatore"*, vol.2B, T3, pag.341

La biografia di A.Manzoni; l'evoluzione del pensiero; le posizioni teoriche sul Romanticismo; la teoria del romanzo storico

- Dalla *Lettera a M.Chauvet*, *Il romanzesco e il reale*, vol.2B, T2, pag.384; *Storia e invenzione poetica*, vol.2B, T3, pag.388
- Dalla *Lettera sul Romanticismo*, *L'utile, il vero, l'interessante*, vol.2B, T4, pag.389

*I Promessi sposi*: struttura, genere letterario, modelli; caratteri e temi principali: il vero storico; l'eroe; i personaggi principali; la religione e la Provvidenza; la questione della Provvidenza e la domanda sulla presenza del "male" nel mondo; il "romanzo senza idillio"

Il sistema dei personaggi: letture e approfondimenti su Renzo, Lucia, Don Abbondio, Fra Cristoforo

- I.Calvino, *Il sistema dei personaggi*, Classroom
- F.Fido, *Schema del sistema dei personaggi*, Classroom

da *I promessi sposi*

- Revisione da *I promessi sposi*: cap.1, cap.33, cap.38

Approfondimento personale su un personaggio dei *Promessi sposi* a scelta tra Don Abbondio, Lucia, Renzo, Fra Cristoforo, Gertrude, l'innominato e il cardinale Federigo Borromeo, rintracciando:

- i passi del romanzo che ne parlano
- i collegamenti allo schema di Calvino, spiegandone il nesso
- i collegamenti ai passi critici forniti (letture critiche su Classroom di Spranzi, Zottoli, Getto, Calvino, Raimondi, Gramsci, Battaglia, Pasolini, Moravia, Luperini, Pirandello, Sapegno, Spinazzola)
- i collegamenti al tema della Giustizia e della Provvidenza
- preparazione finale di una breve presentazione nella forma preferita (ppt, schema, mappa, paper...)

## LA POESIA E LA FILOSOFIA DI G.LEOPARDI

Leopardi: la biografia; il sistema filosofico: "pessimismo storico", "pessimismo cosmico" e svolta solidaristica; la concezione della Natura; la poetica del "vago" e dell'"indefinito"; lo *Zibaldone*; i *Canti*; le *Operette morali*

Il "pessimismo storico" e la teoria del piacere

Video di presentazione sul tema della felicità: S.Cutts, *Happiness*, 2017

Dallo *Zibaldone*

- La “teoria del piacere”, vol.3A, T4a, pag.20
- La poetica del vago, dell’indefinito, del ricordo, vol.3A, T4b, pag.22; T4d, pag.24; T4g, pag.25; T4i, pag.26; T4l, pag.27
- Il giardino sofferente (confronto con la descrizione della vigna di Renzo), vol.3A, T27, pag.188
- I. Calvino, Dalle *Lezioni americane, Esattezza*, vol.3A, pag.190

Dai *Canti*

- *L’infinito*, vol.3A, T5, pag.38
- *A Silvia*, vol.3A, T9, pag.65

Il “pessimismo cosmico” e le *Operette morali*

Dalle *Operette morali*

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*, vol.3A, T20, pag.151

Il pessimismo cosmico

Dai *Canti*

- *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*, vol.3A, T13, pag.93

La svolta solidaristica

Dalle *Operette morali*

- *Dialogo di Plotino e Porfirio*, vol.3A, T23, pag.169

Dai *Canti*

- *La ginestra, o il fiore del deserto*, vv.1-51; vv.111-135; vv.297-317, vol.3A, T18, pag.120

## I MODI DI RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ: LA TENDENZA AL REALISMO NEL ROMANZO DEL SECONDO OTTOCENTO E DEL NOVECENTO

Le parole-chiave: Realismo, Naturalismo, Verismo; le influenze filosofico-scientifiche del Positivismo; la tendenza al realismo nel romanzo; il metodo di scrittura

La nascita della fotografia e della cinematografia

- E. Zola, i *Carnets d’enquêtes*, Classroom
- G. Verga, la passione per la fotografia e il cinema, documenti vari, Classroom
- Fratelli Lumière, visione di *L’arrivo di un treno alla stazione di La Ciotat*

Il romanzo naturalista francese

- E. e J. De Goncourt, *La Prefazione a Germinie Lacerteux*, vol.3B, T3, pag.140
- E. Zola, *Il romanzo sperimentale*, Classroom
- E. Zola, L’inizio dell’*Assommoir*, Classroom

**G. Verga** e il romanzo verista: biografia; l’adesione al Verismo e il ciclo dei Vinti

La descrizione della realtà e le sue tecniche: regressione e straniamento

Da *Vita dei campi*

- *Rosso Malpelo*, vol.3B, T5, pag.203
- *da L’amante di Gramigna*, Impersonalità e regressione, vol.3B, T2, pag.186
- *L’inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino: lettura parte finale sulla vita dei *carusi*, Classroom
- Visione documentario della *Filmoteca Regionale Siciliana* sul lavoro nelle solfatare
- Visione documentario dell’*Archivio Storico Luce* sulle miniere in Sicilia negli anni ‘50

Dalle *Novelle rusticane*

- *La roba*, vol.3B, T11, pag.257

*I Malavoglia*: titolo e composizione, il progetto letterario e la poetica, la vicenda, lo stile

Dai *Malavoglia*

- La *Prefazione ai Malavoglia*, vol.3B, T6, pag.218
- Il primo capitolo, vol.3B, T7, pag.229

L'esempio del Verismo nel Neorealismo italiano: caratteri del movimento; l'esigenza di scrivere e di ricostruire nella scrittura la memoria storica; il tema della Resistenza: revisione della visita effettuata lo scorso anno nella Bergamo della Resistenza e delle letture effettuate a scelta degli studenti tra:

- E.Vittorini, *Uomini e no*
- I.Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- B.Fenoglio, *Una questione privata*
- R.Viganò, *L'Agnese va a morire*

**Italo Calvino** e la riflessione sul Neorealismo

- I.Calvino, La prefazione al *Sentiero dei nidi di ragno* del 1964, in sintesi
- Il Neorealismo fiabesco de *Il sentiero dei nidi di ragno* di Calvino (lettura integrale svolta da alcuni studenti)

Da *Il sentiero dei nidi di ragno*

- Fiaba e storia, capp.IV e VI, vol.3C, pag.997

**E.Vittorini**: Il primo romanzo sulla Resistenza, *Uomini e no* (lettura integrale da parte di alcuni studenti)

Da *Uomini e no*

- capitoli LXII, LXIV, Classroom

**B.Fenoglio**: la Resistenza senza retorica; *Una questione privata* (lettura integrale da parte di alcuni studenti)

Da *Una questione privata*

- Il privato e la tragedia collettiva della guerra, cap.VIII, vol.3C, pag.945
- Il giudizio di Calvino su *Una questione privata*, Classroom

Il Neorealismo e il realismo cinematografico: temi e soluzioni formali

- Visione e commento dell'inizio di *Ladri di biciclette* di V. De Sica (1948)

La differenza tra Neorealismo e memorialistica

**P.Levi**: la vicenda biografica, le idee, le opere

Da *Se questo è un uomo*

- *Shemà*, Classroom
- L'arrivo nel lager, vol.3C, T1, pag.858

**P.P.Pasolini**: il profilo intellettuale, la scelta del mondo degli "ultimi" delle borgate romane; la poetica e lo stile

La prima fase della scrittura narrativa di P.P.Pasolini: *Ragazzi di vita* e *Una vita violenta*

Da *Ragazzi di vita*

- Il Ricchetto e la rondine, vol.3C, pag.1003

Il cinema di Pasolini: *Accattone* (1959), visione e commento delle prime scene

## LA RIVOLUZIONE DELLA NARRATIVA NEL PRIMO '900

La situazione storico culturale; la crisi epistemologica di fine '800 e inizio '900; le trasformazioni dell'immaginario e i nuovi temi letterari; dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia; la crisi della coscienza e la decostruzione del soggetto; il tempo della narrazione; il tema del tempo e della memoria; l'opera aperta

**L.Pirandello:** biografia; la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude"; la "forma" e la "vita"  
La poetica dell'umorismo, la differenza tra umorismo e comicità, il relativismo gnoseologico  
Da *L'umorismo*

- Un'arte che scompone il reale, vol.3A, T1, pag.892

Da *Il fu Mattia Pascal*

- cap.9 su Milano, Classroom

Dalle *Novelle per un anno*

- *Ciàula scopre la luna*, vol.3B, T2, pag.900
- *Il treno ha fischiato*, vol.3B, T3, pag.907

*Uno, nessuno e centomila*, lettura integrale per tutti gli studenti

La rivoluzione teatrale di Pirandello: l'abolizione della "quarta parete", i temi, i personaggi, il "teatro nel teatro"

Dall'*Enrico IV*

Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile, vol.3B, T11, pag.996

**I.Svevo:** biografia; la cultura e la poetica; l'inetto sveviano; l'importanza della psicoanalisi; il tema del tempo e della memoria

*La coscienza di Zeno:* il titolo, la vicenda, l'organizzazione della narrazione, scrittura e psicoanalisi, "salute" e "malattia", l'ironia

Da *La coscienza di Zeno*

- *Prefazione*, Classroom
- *Il fumo*, vol.3B, T5, pag.824
- *Un matrimonio sbagliato*, Classroom
- *Il finale*, vol.3B, T9, pag.856 e T10, pag.865

## ITALO CALVINO

La biografia, le fasi della scrittura

La fase neorealista (vedi percorso "I modi di rappresentazione della realtà")

La componente favolistica e l'intreccio con la rappresentazione della realtà (vedi percorso sulla "Sostenibilità" e su Milano)

La sperimentazione: *Le città invisibili*

Da *Le città invisibili*

- *Leonia*, Classroom
- *Despina*, Classroom

T.Dardano, *Calvino cibernetico*, articolo su Treccani online

## LINEAMENTI DELLA LIRICA TRA '800 E '900

La poesia decadente: la crisi del Positivismo; i presupposti filosofici; la figura dell'artista e la perdita dell'"aureola"; il Decadentismo europeo come fenomeno culturale; il Simbolismo; gli strumenti retorici, la poetica di Baudelaire e Rimbaud

C. Baudelaire, da *I fiori del male*

- *La perdita dell'aureola*, vol.3B, T7, pag.54
- *Corrispondenze*, vol.3B, T1, pag.33

A. Rimbaud, da *Poesie*

- *Vocali*, vol.3B, T4, pag.372

**G. Pascoli:** il simbolismo pascoliano: cenni biografici; la poetica de *Il Fanciullino*; il Decadentismo pascoliano; il frammentismo di *Myricae*; il motivo familiare e quello naturalistico; i simboli; il linguaggio; lo sperimentalismo pascoliano

Da *Il fanciullino*

- La poetica pascoliana, vol.3B, T1, pag.514

Da *Myricae*

- *X Agosto*, vol.3B, T3, pag.534
- *Il lampo*, vol.3B, T7, pag.548
- *Novembre*, vol.3B, T6, pag.545

**G. D'Annunzio:** il Simbolismo dannunziano: cenni biografici; l'estetismo; la creazione di un mito di massa  
Da *Il piacere*

- Incipit, online (confronto con l'incipit di Verga, *I Malavoglia*)

Il panismo del superuomo; *Alcyone*; lo stile

Da *Alcyone*

- *Meriggio*, vol.3B, T12, pag.484
- *La pioggia nel pineto*, vol.3B, T11, pag.479

Quando Umberto Saba ventenne incontrò D'Annunzio, *Il Popolo*, 15 ottobre 2023, Classroom

**Le Avanguardie**, il caso del Futurismo: i manifesti programmatici; le innovazioni in letteratura tra provocazione e modernità; l'ideologia; l'eredità futurista

F. T. Marinetti

- Il primo manifesto del Futurismo, vol.3B, T1, pag.699
- Manifesto tecnico della letteratura futurista, vol.3B, T2, pag.702
- *Turco pallone frenato*, Classroom
- *Bombardamento*, vol.3B, T3, pag.706

C. Govoni, *Il palombaro*, vol.3B, T5, pag.715

Visita al Museo del '900 a Milano

**G. Ungaretti** e la linea "novecentista" della poesia italiana: *L'Allegria*, l'espressionismo rivoluzionario del testo; il tema della guerra

Da *L'allegria*:

- *San Martino del Carso*, vol.3C, T8, pag.268
- *Veglia*, vol.3C, T5, pag.257

- *Soldati*, vol.3C, T13, pag.280
- *Fratelli*, vol.3C, T4, pag.255

### **E.Montale** e la linea “antinovecentista” della poesia italiana

Le fasi della produzione poetica; caratteri fondamentali di ogni fase; l'importanza nella poesia del Novecento.

Gli *Ossi di seppia* come “romanzo di formazione”: i temi esistenziali, i simboli, il linguaggio

Da *Ossi di seppia*

- *Non chiederci la parola*, vol.3C, T2, pag.342
- *Meriggiare pallido e assorto*, vol.3C, T3, pag.345
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*, vol.3C, T5, pag.349

Il “secondo” Montale: *Le occasioni*

Da *Le occasioni*

- *Dora Markus*, vol.3C, T11, pag.371

L'evoluzione della poetica montaliana in *Satura*

Da *Satura*

- *Ho sceso, dandoti il braccio, milioni di scale*, vol.3C, T21, pag.409
- *Piove*, Classroom

### **LA CITTA' MODERNA E CONTEMPORANEA**

La nascita delle grandi città industriali; il lavoro, la meccanizzazione, la velocità; la vita alienata; il ruolo dell'architettura

- **Parigi** attraverso gli occhi degli scrittori: letture a gruppi di brani con esposizione alla classe da (Classroom)
  - E.Hemingway, *Festa mobile*
  - C.Baudelaire, *Lo Spleen di Parigi*
  - V.Hugo, *I miserabili*
  - W.Benjamin, *I Passages di Parigi*
  - R.Queneau, *Zazie nel metro*
  - M. Vargas Llosa, *Avventure della ragazza cattiva*
- **Milano** attraverso gli occhi degli scrittori: letture da (Classroom)
  - G.Verga, prefazione a *Per le vie*
  - G.Verga, da *Per le vie*, *In Piazza della Scala*
  - G.Ungaretti, da *L'allegria*, *Nasce forse*; *In galleria*; *Noia*
  - S. Quasimodo, da *Giorno dopo giorno*, *Milano, agosto 1943*
  - E. Vittorini, da *Diario in pubblico*, *Milano come Madrid*
  - A. Ortese, da *Silenzio a Milano*, *Una notte alla stazione*
  - L. Bianciardi, da *La vita agra*, brano
  - I.Calvino, da *Il barone rampante*, brani
  - I. Calvino, da *I racconti*, *Funghi in città*

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Percorso su Antigone e la giustizia
  - lettura integrale a scelta tra Sofocle, *Antigone* e V.Parrella, *Antigone*
  - visione video di A.Cavarero su *Antigone*
  - partecipazione alla lezione-spettacolo su *Antigone* del Piccolo Teatro Fuori Porta
- Percorso di didattica integrata sul tema della “Sostenibilità”

Testi e materiali forniti su Classroom:

- definizione di “Sostenibilità”, enciclopedia Treccani
  - Risoluzione dell’ONU adottata dall’Assemblea Generale il 25 settembre 2015 sull’Agenda 2030
  - I.Calvino, da *I racconti, Dov’è più azzurro il fiume*
  - I.Calvino, da *Le città invisibili*, Leonia
  - G.Caproni, da *Res amissa, Versicoli quasi ecologici*
  - C.Iuli, intervista a Margaret Atwood , «La forza conoscitiva della letteratura è nel creare storie dall’impatto emotivo», il manifesto, 02/10/2021
  - B.Arpaia, da *Qualcosa là fuori*, Guanda, 2018
  - A.M.Ortese, da *Corpo celeste*, Adelphi, 1997
  - M.Calabresi, da *Il tempo del bosco*, Mondadori, 2024
- Percorso sulla Costituzione e i primi 12 Articoli Fondamentali
    - Introduzione generale sull’Assemblea Costituente e i suoi membri; il ruolo della Resistenza nella ideazione e scrittura della Costituzione; analisi più approfondita degli artt. 1, 3, 4, 11 (principio lavorista, di uguaglianza formale e sostanziale, il ripudio della guerra)
    - Per il tema del lavoro, lettura e commento degli obiettivi 8 e 9 dell’Agenda 2030
  - Di Lavoro Leggo: percorso di lettura e scrittura editoriale in collaborazione con la casa editrice NNE
    - Intervento in diretta online con l’editor della casa editrice per la presentazione dei materiali e del lavoro sui testi
    - Lettura integrale di uno dei romanzi scelti in relazione al percorso “Crescere”:
      - D.Varipapa, *Il giovane caimano*, NNE, 2024
      - B.Cram, *C’ero una volta*, NNE, 2025
      - C.Sestanovich, *Chiedimelo ancora*, NNE, 2025
    - La scheda di lettura editoriale: visione del video della casa editrice e scrittura

#### **LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO**

- G.Baldi, R.Favatà, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Paravia, 2021, voll.2B, 3A, 3B, 3C
- Per i materiali non presenti sul libro di testo, Classroom

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2026

Le rappresentanti degli studenti

La docente



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"**

24124 BERGAMO (BG) Via A. Da ROSCIATE, 21/A

Tel. 035-237076 - Fax 035-234283

e-mail: BGPS05000B@pec.istruzione.it

sito internet: <http://www.liceomascheroni.gov.it>

Cod.Mecc.BGPS05000B Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina: Lingua e civiltà latina**

**Docente: prof.ssa Veronica Giannone**

**Classe: 5^E**

**a.s. 2025-2026**

**Presentazione della classe:**

Per quanto riguarda il profilo generale della classe, si rimanda alla presentazione di Lingua e Letteratura Italiana.

Nello specifico della disciplina, le buone abilità di lettura e analisi del testo letterario acquisite tramite lo studio della letteratura italiana hanno facilitato l'approccio ai testi latini. Durante l'ultimo anno, l'azione didattica ha privilegiato il consolidamento delle competenze trasversali di analisi e interpretazione dei testi, presentati in lingua originale con traduzione italiana a fronte. Tale scelta ha permesso di concentrare l'attenzione linguistica sulle abilità di analisi stilistica e lessicale, limitando il peso dell'esercizio traduttivo propriamente detto.

Gli studenti sono stati guidati attraverso:

- Lettura e analisi approfondita dei testi letterari e non letterari, sempre centrali nel lavoro didattico svolto.
- Attualizzazione dei testi: analisi e riflessione sulla contemporaneità attraverso lo studio della letteratura latina.
- Didattica inclusiva: utilizzo di metodologie diversificate per valorizzare il ruolo dello studente come cittadino consapevole e attivo.
- Interdisciplinarietà: apertura dello studio letterario a linguaggi artistici e scientifico-tecnologici.

Gli obiettivi relativi a conoscenze, abilità e competenze sono stati conseguiti solidamente. Questo risultato è frutto dell'interesse suscitato dalla disciplina attraverso l'attualizzazione e la problematizzazione degli argomenti, nonché del costante confronto con la letteratura italiana e le letterature straniere.

Per il dettaglio di conoscenze, abilità e competenze previste, si rimanda alla [Programmazione di Dipartimento](#). Nello specifico, le competenze complessivamente raggiunte dalla classe sono:

- Padronanza espressiva: padroneggiare gli strumenti argomentativi della lingua italiana per gestire l'interazione comunicativa e produrre testi di vario tipo.
- Analisi testuale: leggere, comprendere e interpretare i più rappresentativi testi della latinità, direttamente o mediante traduzione a fronte.
- Consapevolezza culturale: cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea e globale.
- Competenze trasversali: comunicare, progettare e "imparare a imparare", utilizzando il patrimonio letterario come strumento di crescita umana e civile.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

### BREVE INTRODUZIONE ALL'ETÀ IMPERIALE

Il quadro storico; la grandezza dell'impero: assimilazione e romanizzazione; i fattori che influenzano la cultura; il rapporto tra letterati e pubblico; la collocazione sociale dei letterati; il controllo sulla libertà di espressione

- Tacito, *Agricola*, 1-3, Finalmente torniamo a respirare, Classroom
- Tacito, Il ritratto di Seiano, *Annales*, 4, 1, pag.454
- Velleio Patercolo, Ritratto di Seiano, *Storia romana* 2, 126, pag.29

### SENECA: IL SAPIENS E LA RICERCA DELLA LIBERTÀ INTERIORE

Percorso svolto in modalità *Flipped Learning* sul tema degli esercizi spirituali nella filosofia senecana: imparare a vivere, a leggere, a dialogare, a morire per il raggiungimento della libertà interiore; la *cura sui* e lo *iuuare alios*; la lettura di P.Hadot degli esercizi spirituali nel mondo antico

Prodotto finale richiesto: approfondimento di un esercizio spirituale a scelta da esporre nella forma preferita (ppt, infografica, *paper*...) durante la verifica orale

Documentazione fornita, oltre al libro di testo e inserita su Classroom: presentazione dell'insegnante; brani tratti da

- P.Hadot, *Esercizi spirituali e filosofia antica*, pagg.29-68, Einaudi Editore, Torino, 1988
- P.Hadot, *Esercizi spirituali e filosofia antica*, in *Filosofia e Cultura*
- G.Bertagni, *Esercizi spirituali nella filosofia antica (Pierre Hadot)*, da *Il sito di Gianfranco Bertagni* (facoltativo)
- A.Traina, *La nascita del linguaggio dell'interiorità*
- M.Montanari, *Trasformare se stessi / Vivere la filosofia: Pierre Hadot, Doppiozero*, 24 maggio 2020

Testi di partenza letti e analizzati insieme, per l'introduzione del tema e del pensiero dell'autore:

- Tacito, Il suicidio di Seneca, *Annales*, 15,62-64, T14, pag.463

Gli esercizi spirituali: imparare a vivere, l'uso del tempo

- *Epistulae ad Lucilium*, Nove riflessioni e immagini sul tempo, 1,1-3 (lat. con traduzione a fronte), T14, pag.104
- *De breuitate vitae*, La vita non è breve (se la sai usare), 1-2,2, T12, pag.93
- *De breuitate vitae*, Il *sapiens* e il tempo, 14,1-2 e 15,4-5, T13, pag.96

La definizione di libertà interiore

- *Epistulae ad Lucilium*, 14, Classroom
- *Epistulae ad Lucilium*, 51, Classroom
- *Epistulae ad Lucilium*, 75, Classroom

Testi forniti per gli approfondimenti su un singolo esercizio spirituale a scelta degli studenti

- Gli esercizi spirituali: imparare a leggere
  - *Epistulae ad Lucilium*, 2, Classroom
- Gli esercizi spirituali: imparare a dialogare
  - *Epistulae ad Lucilium*, 109, Classroom
  - *De ira*, 3,36, L'esame di coscienza, T9, pag.82
- Gli esercizi spirituali: imparare a morire
  - *Epistulae ad Lucilium*, 26, Classroom

- *Epistulae ad Lucilium*, 61, La preparazione alla morte, T18, pag.121
- *Epistulae ad Lucilium*, 24,19-21, *Cotidie morimur*, T23, pag.153
- “Morire bene” il dibattito su eutanasia, suicidio assistito e rinuncia alle cure, pag.123 (Educazione civica)

### SCRIVERE DI STORIA IN ETA' IMPERIALE: TACITO

Storia e anatomia della Roma imperiale; vivere sotto i tiranni e scrivere di storia; biografia e opere

Dagli *Annales*

*Annales* 4,32-33, Un compito utile ma ingrato, pag.402

*Annales* 13,15-16, L'avvelenamento di Britannico, T1, pag.407

*Annales*, 14,5-8, La morte di Agrippina, T12, pag.456

Dall'*Agricola*

*Agricola* 42, La via mediana, T3, pag.417

### IL TEMA DELL'“ALTRO” E DELLO “STRANIERO” IN TACITO

Il tema dell'“altro” come archetipo

Gli antichi Germani nella *Germania* di Tacito: il fascino di un popolo “altro”

Dalla *Germania*

*Germania*, 2,1-2; 4, L'autoctonia dei Germani, T16, pag.471

*Germania*, 4,18-19, I matrimoni sono una cosa seria, T17, pag.476

*Germania*, 22-23, I Germani agli occhi di uno smalzato senatore romano: pregi e difetti, T18, pag.480

L'interpretazione nazista della *Germania* di Tacito

- A.Roncoroni, R.Gazich, E.Marinoni, E.Sada, *Studia humanitatis*, vol.4, Carlo Signorelli Editore, 2002, adattato da
- L. Canfora, *La “Germania” di Tacito, da Engels al nazismo*, Liguori, Napoli, 1979, Classroom
- J.G.Fichte, dai *Discorsi alla nazione germanica*, pag.473
- C.Krebs, da *Un libro molto pericoloso. La “Germania” di Tacito dall'Impero romano al Terzo Reich*, pag.475

La *Germania* tradotta da F.T.Marinetti

- Prefazione di F.T.Marinetti, Classroom

La rappresentazione degli ebrei e dei cristiani in Tacito

- P.Schäfer, *Giudeofobia. L'antisemitismo nel mondo antico*, pagg.263-268 (capitolo su Tacito), Carocci, Milano, 1999
- Tacito, *Historiae*, 5, 3-5, Uno sguardo (perplesso) sugli Ebrei, T21, pag.491
- Tacito, *Annales*, 15, 38-40, L'incendio di Roma, T13, pag.460

La diaspora ebraica: il significato del termine e l'evoluzione storica della diaspora

- Consultazione della voce gli-ebrei-nella-diaspora in Enciclopedia Treccani
- Mappa della diaspora ebraica nel mondo su Wikipedia
- A.Foa, *Idee. Così la diaspora ebraica popolò il Mediterraneo*, *Avvenire*, 17 agosto 2022, Classroom

### IL ROMANZO LATINO: PETRONIO E APULEIO

Cenni alla struttura del romanzo greco antico; le *fabulae milesiae*; il romanzo latino e il romanzo moderno; la questione del realismo

**Petronio:** la biografia di un *dandy*

La descrizione di Petronio in Tacito

- Tacito, *Annales*, XVI,18-19, T15, pag.375

Il *Satyricon*: modelli, vicenda, struttura, stile; la rappresentazione della società romana nella *Cena di Trimalchione*

Dal *Satyricon*

- 27-29,8, Trimalchione entra in scena, T2, pag.208
- 31,3-11; 33-34, La cena delle meraviglie, T3 pag.211
- 37,1- 38,5, Fortunata e Trimalchione: una coppia di successo, T4, pag.215
- 67, Fortunata e i gioielli, Classroom
- 61,6-62 e 63,3-10, Due storie dell'horror, T6, pag.224 (facoltativo)
- 111-112, La novella della matrona di Efeso, T9, pag.231 (facoltativo)
- E. Auerbach, da *Mimesis*, Il realismo petroniano, Classroom

**Apuleio**: cenni alla biografia e alle opere filosofiche e retoriche; le *Metamorfosi* come forma originale di romanzo: il realismo, il tema della magia, la metamorfosi e l'anamorfosi, il tema religioso

Dalle *Metamorfosi*

- 1,1, Un prologo spiazzante, T4, pag.560
- 3,24-25, La metamorfosi di Lucio in asino, T5, pag.563
- 11,13-15, Finalmente uomo!, T11, pag.578
- Lettura della favola di Amore e Psiche: facoltativa
- R.D'Alfonso, *Lo straniero che è in noi: "L'Asino d'oro" di Apuleio*, Classroom

## EDUCAZIONE CIVICA

- Percorso sul "Morire bene": "Morire bene" il dibattito su eutanasia, suicidio assistito e rinuncia alle cure, pag.123
- Percorso su Antigone e la giustizia (vedi Lingua e letteratura italiana)
  - lettura integrale a scelta tra Sofocle, *Antigone* e V.Parrella, *Antigone*
  - visione video di A.Cavarero su *Antigone*
  - partecipazione alla lezione-spettacolo su *Antigone* del Piccolo Teatro Fuori Porta

## LIBRO DI TESTO E MATERIALE DIDATTICO

- R.Corti, R.Fucecchi, *Testis temporum*, Zanichelli, vol.3, L'età imperiale
- Per i materiali non presenti sul libro di testo, Classroom

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2026

Le rappresentanti degli studenti

La docente



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"**

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo  
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it  
<http://www.liceomascheroni.it>

Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina:** Storia

**Docente:** Prof. Sacconi Francesco

**Classe:** V E

**a.s.** 2025-2026

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE e METODOLOGIA**

Al termine dell'anno scolastico, la classe ha più volte dimostrato di saper comprendere, di volta in volta, scenari nuovi e complessi, nel corso delle lezioni susseguitesesi secondo programma, sapendo anche ricollegare, in molti casi, tali novità alle premesse degli argomenti precedentemente trattati. Per quanto le comprensibili differenze di motivazione, rispetto alla disciplina, concorrano ad una differente distribuzione in fasce di livello relativamente al profitto, tutti gli studenti hanno pienamente raggiunto gli obiettivi previsti in dipartimento.

Spesso il pensiero critico mostrato dagli studenti si è rivelato un modo efficace per arrivare ad una migliore definizione delle problematiche storiche affrontate, anche grazie ad un richiamo, più o meno esplicito a seconda dei singoli casi e delle specifiche individualità, ai principali fatti di attualità.

Il taglio delle lezioni ha cercato d'incentivare lo scambio dialogico, più che il metodo frontale autoreferenziale, e l'impiego del manuale non è stato oggetto di verifica, ma affidato soprattutto allo studio individuale di ripasso e approfondimento-confronto con quanto spiegato in classe dal sottoscritto.

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Ripresa del programma del quarto anno (mesi di settembre e prima metà di ottobre):

- La Pax Bismarchiana e l'impero asburgico.
- Seconda rivoluzione industriale, imperialismo e "socialismo dalla cattedra".

Inizio del programma del quinto anno (primo quadrimestre, ottobre-gennaio):

2. La temperie politica, economica e culturale di fine Ottocento: lo scontro anglo-tedesco e il revanscismo francese (Guglielmo II e "Weltpolitik", "Naval Defence Act", "Piano Tirpitz", progressiva formazione della triplice Intesa, militarizzazione della società francese, "Affaire Dreyfus" e "Piano XVII").
3. La Russia da Alessandro II a Nicola II (abolizione della servitù della gleba, riforma del sistema penale, istituzione del Mir e dello Zemstvo, mancata riforma costituzionale e attentato ad Alessandro II; recrudescenza del conflitto politico e sociale, istituzione dell'Ochrana da parte di Alessandro III; industrializzazione e "imperialismo indiretto", guerra russo-giapponese e rivolta del 1905, il quadriennio di Stolypin, sotto Nicola II).
4. La nuova centralità del Pacifico tra fine Ottocento e Ventesimo secolo: Stati Uniti di Mc Kinley e di Theodor Roosevelt, Cina tra rivolta dei Boxer e prima Repubblica, ascesa del Giappone e periodo "Meiji".

5. La Sinistra storica (“Trasformismo”, riforme elettorale, scolastica e penale, avvio dell’industrializzazione e dell’imperialismo, nascita del Partito Operaio Italiano, cambio di alleanze internazionali e politica doganale, primo governo Giolitti e scandalo della Banca Romana, Fasci siciliani e rivolta della Lunigiana, trattato di Uccialli e disfatta di Adua, crisi di fine secolo)
6. L’Italia dell’età giolittiana (scioperi e nuova linea di gestione dei conflitti sociali, nazionalizzazione delle ferrovie e interventi infrastrutturali, nascita della CGdL e di Confindustria, Associazione nazionalista italiana e guerra di Libia, suffragio universale maschile, critiche a Giolitti da parte di Albertini e di Salvemini, nuovo governo Salandra e “Settimana rossa”).
7. Lo scenario di tensione internazionale tra 1908 e 1913 (annessione della Bosnia Erzegovina da parte dell’impero austro-ungarico, rivoluzione dei “Giovani Turchi” e crisi istituzionale dell’impero ottomano, “Manifesto del Futurismo” e ruolo degli intellettuali di fronte a guerra e violenza, crisi del Marocco dal trattato di Madrid del 1880 alla crisi di Agadir, guerre balcaniche).
8. La Grande guerra e la rivoluzione russa (L’attentato di Sarajevo i suoi misteri e le sue premesse; L’invasione del Belgio e il “Manifesto dei 99”; Metz Yeghern; L’affondamento del Lusitania; L’intervento dell’Italia e lo scontro tra “neutralisti” e “interventisti”, con specifico ruolo degli intellettuali (in particolare Marinetti e D’Annunzio); la battaglia di Verdun e la logica del dissanguamento strategico del nemico; la questione vicino-orientale, dal fallimento della spedizione di Gallipoli alla Dichiarazione Balfour, passando per l’istigazione della rivolta araba e l’accordo Sykes-Picot; Le battaglie dell’Isonzo e la Strafexpedition; le conferenze di Zimmerwald e Kienthal e la creazione del “fronte interno”; La rivoluzione russa e i suoi appoggi finanziari internazionali; la guerra degli italiani da Caporetto a Vittorio Veneto; Telegramma Zimmerman e ripresa della guerra sottomarina indiscriminata: l’intervento statunitense; i discutibili trattati di pace).

Ventennio interbellico e Seconda guerra mondiale (secondo quadrimestre, mesi febbraio – aprile):

9. I fragili equilibri del dopoguerra e le contraddizioni politico-economiche degli anni Venti (Stati Uniti repubblicani e conferenza di Washington, repubblica di Weimar, dalla Russia all’Unione Sovietica e l’ascesa di Stalin, l’Italia dal biennio rosso al biennio nero: nascita del partito popolare italiano e manifesto di piazza San Sepolcro, marcia su Fiume ed elezioni del novembre ’19, l’estate calda del ’20 e la strage di palazzo D’Accursio, nascita del Partito Comunista Italiano e del Partito Nazionale Fascista, marcia su Roma e lettura del “Discorso del bivacco”).
10. Il fascismo degli anni Venti e la progressiva instaurazione del Regime (MVSN e Gran Consiglio del Fascismo, riforme Gentile e Acerbo, elezioni del ’24 e delitto Matteotti, politica economica fascista dalla fase liberista alla “battaglia del grano”, leggi “fascistissime”, patto di Palazzo Vidoni e corporativismo, deflazione e “Quota 90”, Patti Lateranensi).
11. L’URSS di Stalin (“Socialismo in un solo paese” e lotta ai “deviazionismi”, sterminio dei kulaki e piani quinquennali, “Holodomor” e origini del risentimento ucraino verso Mosca).
12. Panasiatismo giapponese e crisi della Cina repubblicana (con particolare riferimento alla lotta tra Partito Comunista Cinese e Kuomintang di Chang Kai Shek).
13. Successione e significato storico dei principali trattati e delle più significative conferenze internazionali degli anni Venti (oltre a quella di Washington sopra citata): trattato di Rapallo del 1920, conferenza di Genova e secondo trattato di Rapallo del 1922, Patto di Locarno, Accordi di Achnacarry e Patto Kellogg-Briand.
14. La crisi del ’29 e le conseguenze sullo scenario internazionale, con particolare riferimento a Stati Uniti ed Europa.
15. Il nuovo scenario degli anni Trenta: *Grossraum* e definizione dei totalitarismi come risposte alla crisi (l’interventismo statale in economia attraverso gli esempi d’Italia, Germania e Stati Uniti; l’affermazione del NSDAP in Germania: “notte dei lunghi coltelli”, Programma “Aktion T4”, Reichskonkordat e leggi di Norimberga).

16. Lo scenario eurasiatico (conquista giapponese della Manciuria, tentato golpe dei generali in Giappone, lunga marcia di Mao in Cina e scoppio della guerra nel Pacifico, "purghe" staliniste).
17. L'escalation diplomatica internazionale verso il nuovo conflitto mondiale (l'Italia dalla conferenza di Stresa alla guerra d'Etiopia, l'Anschluss e la "questione" dei Sudeti, la guerra civile di Spagna, l'attentato ad Eduard vom Rath e la "notte dei cristalli", l'invasione italiana dell'Albania, l'accordo Ribbentrop-Molotov e l'alleanza anglo-polacca).
18. La Seconda guerra mondiale ("Role de guerre" e guerra russo-finlandese; sondaggio "Rooper", Conferenza di Panama e neutralità statunitense; il dilemma italiano sull'entrata in guerra e la decisione interventista; primavera del '40 e prime operazioni belliche tedesche; la resa della Francia e il "Maquis" gollista; la "guerra parallela" italiana e la disfatta dell'esercito italiano tra Grecia ed Africa orientale; l'operazione "Leone marino" e l'importanza della comunità scientifica tra radar e decodifica della crittografia "Enigma"; analisi e proiezioni del CFR nell'estate del '40, "Land lease act e incontro di Terranova; l'incontro di Hendaye e la decisione franchista sulla guerra; operazione "Barbarossa" e guerra di sterminio; Memorandum MC Collum e attacco a Pearl Harbor; il '42 come anno della svolta: conferenza del Wannsee, operazione "Anthropoid", battaglia delle Midway e di Guadalcanal, assedio di Stalingrado e battaglia di El Alamein; la conferenza di Casablanca e l'operazione "Husky"; il '43 italiano e la fine del fascismo monarchico, la proclamazione dell'armistizio e la spaccatura del paese; Resistenza e stragi naziste: Fosse Ardeatine, Sant'Anna di Stazzema e Marzabotto; le ultime operazioni militari e le conferenze interalleate: battaglia di Kursk e operazione "Bagration", conferenza di Teheran, sbarco in Normandia e offensiva delle Ardenne, conferenze di Bretton Woods, di Yalta, di San Francisco e di Potsdam; lo sgancio delle bombe atomiche e l'ingresso nell'era "nucleare").

#### Sintesi di storia del Secondo Novecento (maggio):

La necessità di ottimizzare il poco tempo rimasto a disposizione, fornendo una panoramica il più esaustiva possibile sui principali eventi e snodi epocali della seconda metà del secolo scorso, ha comportato una preventiva consultazione con il gruppo-classe, in merito agli argomenti da svolgere nel modo più approfondito possibile. Ne è emersa la volontà, espressa dalla maggioranza della classe, di affrontare la storia della prima Repubblica italiana, nel contesto della generale guerra fredda. Per mancanza di tempo, temi che si sarebbe senz'altro voluto trattare con adeguata attenzione, come il conflitto israelo-palestinese o il percorso d'integrazione europea, sono stati volutamente saltati.

#### Contesto internazionale della guerra fredda:

- L'eredità della Seconda guerra mondiale: le conferenze di Yalta e di Potsdam, la pace di Parigi, il concetto di "sovranità limitata".
- I discorsi del Bol'soj, la "dottrina Truman", il "Discorso di Fulton" e la definizione di Walter Lippmann. Il ponte aereo su Berlino e la guerra di Corea, primi momenti di tensione.
- Lo "European Recovery Program" e la contrapposizione NATO-Patto di Varsavia.
- La fase della "distensione" e la "destalinizzazione". La progressiva perdita sovietica di consensi internazionali: invasioni d'Ungheria e di Cecoslovacchia, proteste operaie di Berlino Est e di Poznan, formazione di Solidarność
- Repubblica Popolare Cinese e "Decolonizzazione" afro-asiatica (Indocina, Conferenza di Bandung e guerra del Vietnam).
- Rivoluzione cubana e crisi dei missili.
- La corsa allo spazio e la presidenza Kennedy.
- La "Dottrina Kissinger" e la "Coesistenza".
- L'ultima fase della guerra fredda: la presidenza Reagan, la corsa agli armamenti, la guerra in Afghanistan e la presidenza Gorbačëv.

#### L'Italia della Prima Repubblica:

- L'Italia degli anni Quaranta e Cinquanta: la situazione alla fine della Seconda guerra mondiale, fine del periodo monarchico e Costituente; esodo giuliano-dalmata; elezioni dell'aprile '48 e attentato a

Togliatti; la stagione del “centrismo e le riforme degli anni Cinquanta; le adesioni alla NATO, alla CECA e alla CEE; il boom economico e il “matteismo”.

- L'Italia di Aldo Moro e del Centro-Sinistra: governi Fanfani e Moro, riforme sulla nazionalizzazione dell'ENEL e sulla scuola media unificata; morte di Togliatti e “Memoriale di Jalta”; operazione “Stay behind”.
- La fine della crescita e l'“autunno caldo” del '68.
- Gli anni Settanta: Statuto dei lavoratori, legge sul divorzio e golpe “dell'Immacolata” “strategia della tensione” e “degli opposti estremismi”.
- Terrorismo e “stagflazione”.
- Governo Andreotti di “unità nazionale” e delitto Moro.
- Gli anni Ottanta: Pentapartito e governo Craxi; crollo del muro di Berlino e fine del PCI.

Gli studenti, in occasione della loro ultima verifica orale, si sono impegnati a relazionare, come approfondimento personale, uno specifico episodio tratto dalla serie “La notte della repubblica” di Sergio Zavoli, attualmente in rete e consultabile all'indirizzo:

<https://www.youtube.com/watch?v=V9xRvKWmRF4&list=PL4PjPEI4wCYgo3QwMYbPx7TMwGjAzuPbw>

DATA	APPROFONDIMENTO
18/05	“Piazza Fontana” (01)
18/05	“Piazza Fontana” (01)
18/05	“Gli anni Sessanta in Italia” (02)
18/05	“Gli anni Sessanta in Italia” (02)
18/05	“Sessantotto e autunno caldo” (03)
18/05	“Sessantotto e autunno caldo” (03)
21/05	“Nascita delle Brigate Rosse” (04)
21/05	“Nascita delle Brigate Rosse” (04)
21/05	“Propaganda Armata” (05)
21/05	“Golpe Borghese ed evasione neofascista” (06)
21/05	“Golpe Borghese ed evasione neofascista” (06)
21/05	“Attacco alla magistratura” (07)
21/05	“Attacco alla magistratura” (07)
25/05	“Le stragi di Piazza della Loggia e Italicus” (08)
25/05	“Le stragi di Piazza della Loggia e Italicus” (08)
25/05	“1974-1977 le BR e i NAP” (09)
25/05	“Il movimento del '77” (10)
25/05	“Il movimento del '77” (10)

25/05	“Prima Linea” (14)
25/05	“1979-1981: il primo pentito brigatista e il sequestro D'Urso” (15)
28/05	“1979-1981: il primo pentito brigatista e il sequestro D'Urso” (15)
28/05	“Le stragi di Bologna e del Rapido 904” (16)
28/05	“Le stragi di Bologna e del Rapido 904” (16)
28/05	“Le stragi di Bologna e del Rapido 904” (16)
28/05	“Declino e sconfitta del terrorismo” (17)
28/05	“Declino e sconfitta del terrorismo” (17)

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Gli argomenti di educazione civica hanno riguardato la libertà d'informazione in Italia e nel mondo dal 2006 (anno di fondazione di Wikileaks) ad oggi, attraverso una conferenza con la giornalista Stefania Maurizi, autrice di “Dossier Wikileaks” e “Il potere segreto”; lettura e commento del “Manifesto di Ventotene” e differenza tra Società delle Nazioni e Organizzazione delle Nazioni Unite.

Lunedì 27 ottobre 2025 la classe ha partecipato alla proiezione, presso l'auditorium di Piazza della Libertà di Bergamo, del film “Tutto quello che resta di te”, sul conflitto israelo-palestinese.

### **LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO**

***Dal tempo alla storia 3. Il Novecento e il Duemila***, a cura di Valerio Castronovo, gruppo editoriale *La Nuova Italia*.

Lavagna multimediale e somministrazione di immagini, video e brani (questi ultimi in formato Word, Pdf).

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo

Bergamo, 15 maggio 2026

Il docente

Prof. Sacconi Francesco



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo

tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it

<http://www.liceomascheroni.it>

Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina:** Filosofia

**Docente:** Prof. Sacconi Francesco

**Classe:** V E

**a.s.** 2025-2026

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE e METODOLOGIA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE:**

Al termine dell'anno scolastico, la classe ha dimostrato di sapersi confrontare con scenari teorici complessi, sapendo individuare, di volta in volta, problemi e solidità delle argomentazioni incontrate.

La totalità del gruppo, pur su diversi livelli di profitto finale, sa collegare le riflessioni teoriche e i modelli di pensiero appresi in ambito filosofico ad altri contesti culturali, ad aspetti della vita sociale e quotidiana e all'esperienza personale, attraverso l'analisi critica e l'attitudine alla problematizzazione, all'approfondimento e alla discussione razionale.

Ogni singola unità discendente del gruppo-classe, nel secondo quadrimestre, ha proposto una specifica opera di approfondimento degli autori affrontati, come modalità di verifica per il terzo voto disciplinare, operando in prima persona nel recupero e selezione dei contenuti fondamentali da presentare a compagne/i, sebbene sotto la supervisione del docente.

A sostegno di questa modalità di verifica, ogni momento d'interrogazione è stato inteso come equipollente di una vera e propria lezione disciplinare ufficiale e, anche in verifiche successive, i contenuti delle opere via via esaminate sono stati richiesti e valutati.

(La tabella con le opere proposte si può leggere alla fine del presente documento).

La classe, pertanto, può affrontare autonomamente, con l'aiuto della documentazione di riferimento, un classico della filosofia propostogli e ne coglie le dimensioni teoriche e storiche salienti, mostrando buoni livelli di contestualizzazione degli spunti di riflessione proposti.

### **CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:**

Il programma di filosofia è stato impostato scegliendo, come criterio, un orizzonte ermeneutico adatto a comprendere le ragioni e le possibili dinamiche dell'attuale stato di crisi mondiale, una crisi che si presenta sotto il profilo politico-economico e sociale, ma che, alla luce delle grandi narrazioni di diversi filosofi, soprattutto, del Novecento, è noto come si basi su fondamenta culturali e spirituali sedimentatesi, in particolare, nel corso dell'Otto e del Novecento.

Opere d'implicito riferimento per la conduzione del programma, come *La distruzione della ragione*, di György Lukács, o *Da Hegel a Nietzsche*, di Karl Löwith, hanno, come nota comune, il considerare l'intera filosofia contemporanea alla luce della discontinuità-ripresa rispetto al sistema hegeliano.

Proprio per questo motivo, ogni nuova pagina del programma, si è aperta con un breve esame introduttivo di un aspetto particolare della riflessione hegeliana, considerata punto di partenza per la corrente filosofica considerata; a settembre, per iniziare, *La fenomenologia dello Spirito* è stata posta in relazione alla fenomenologia del Novecento, nei suoi due autori più caratterizzanti il movimento (Husserl e Heidegger); l'indirizzo filosofico definito "irrazionalista" è stato preceduto dalla sintesi della *Logica* hegeliana; infine,

sono state considerate *filosofie del Progresso* il Positivismo (e il discorso sull'epistemologia tra Otto e Novecento) e quella marxiana della Sinistra hegeliana, a loro volta precedute da un accenno alla filosofia della natura e alla filosofia dello Spirito.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO:**

### **LA FENOMENOLOGIA DI HEGEL E DEL NOVECENTO:** **(Periodo primo quadrimestre)**

*La fenomenologia dello Spirito*; significato del titolo, senso dell'opera e sua partizione interna.

Lettura dalla prefazione a *La fenomenologia dello spirito*.

La fenomenologia del Novecento: Edmund Husserl (coscienza trascendentale, epoché e riduzione eidetica; distacco dal Lebenswelt e crisi delle scienze).

La fenomenologia del Novecento: Martin Heidegger (*Essere e tempo* e l'analitica esistenziale, metafisica e tecnica, arte e linguaggio poetico).

L'Esistenzialismo, con particolar riferimento a Jean Paul Sartre.

### **RITORNO AD HEGEL: SCIENZA DELLA LOGICA, IRRAZIONALISMO E PSICANALISI:** **(periodo gennaio – aprile)**

Il sistema hegeliano e la *Scienza della logica*.

La reazione irrazionalista al panlogismo hegeliano: Kierkegaard ed il primato esistenziale (inconciliabilità dei tre stadi esistenziali e primato dell'individualità).

La reazione irrazionalista al panlogismo hegeliano: Schopenhauer e la metafisica volontaristica.

Nietzsche profeta della postmodernità (premesse e conclusioni de *La nascita della tragedia*; letture dall'introduzione e dalla prima parte dell'opera; la critica allo storicismo in *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*; la fase illuminista nietzschiana, con particolare riferimento a *La gaia scienza*; lettura commentata degli aforismi 125, "L'uomo folle", e 341, "Il peso più grande"; la filosofia "del meriggio" e la centralità dell'opera *Così parlò Zarathustra* nel pensiero di Nietzsche; lettura commentata degli aforismi "Delle tre metamorfosi" e "Della visione e dell'enigma").

Freud e la psicanalisi: libido e pulsioni distruttive, differenza tra le due topiche, complessi di Edipo e di Elettra, sublimazione artistica e *disagio della civiltà*.

### **LE FILOSOFIE DEL PROGRESSO: POSITIVISMO E SOCIALISMO** **(periodo aprile - maggio)**

La filosofia della natura, alienazione dell'Idea nella "pattumiera del sistema hegeliano".

Comte e il *Corso di filosofia positiva* (classificazione delle scienze e sociologia; filosofia della storia e nuova religione positivista).

Darwin e il contesto britannico dell'Ottocento (approfondimenti sulle opere *Viaggio di un naturalista intorno al mondo* e *L'origine delle specie*).

La Seconda rivoluzione scientifica, tra crisi epistemologica e nuove elaborazioni paradigmatiche: geometrie non euclidee, relatività speciale e meccanica quantistica, alla base della nuova visione dello spazio – tempo e del rapporto causale (introduzione generale a carattere storico – critico).

Popper e il rovesciamento falsificazionista del metodo scientifico, applicato sia in epistemologia sia in ottica politica riformista.

*Lineamenti di filosofia del diritto e Filosofia della Storia* in Hegel.

La Sinistra hegeliana: Feuerbach e Stirner.

Le radici filosofiche del pensiero e dell'opera di Marx; introduzione agli scritti del primo periodo (*La questione ebraica, Manoscritti economico – filosofici del '44, L'ideologia tedesca, Tesi su Feuerbach, Manifesto del partito comunista*); struttura e sovrastruttura; materialismo dialettico e lotta di classe; la mistificazione ideologica dell'hegelismo, dell'economia politica classica e dello stato liberale; la critica ai socialismi utopistici; le definizioni marxiane dell'alienazione; lo sfruttamento del proletariato e la sua missione storica; la dittatura del proletariato e l'escatologia secolarizzata del socialismo reale.

*Il capitale* e la costruzione dell'economia di mercato: economia classica ed economia moderna; feticismo della merce, pluslavoro e plusvalore; valore d'uso e valore di scambio; sovrapproduzione e ciclicità d'espansione, crisi e collasso finale del sistema.

La scuola di Francoforte: Adorno, Marcuse e Benjamin come esponenti principali della sintesi tra Hegel, Marx e Freud.

(Opere analizzate e discusse: *Minima moralia, Dialettica negativa, L'uomo ad una dimensione, L'opera d'arte nell'era della sua riproducibilità tecnica, Fuga dalla libertà*)

### **ABILITA':**

- comprendere e utilizzare il lessico e le categorie che la filosofia ha via via elaborato;
- analizzare testi filosofici o filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici, compiendo le seguenti operazioni:
  - definire e comprendere termini e concetti;
  - enucleare le idee centrali;
  - ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi;
  - valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna;
  - distinguere le tesi argomentate e documentate da quelle solo enunciate;
  - riassumere oralmente o per scritto le tesi fondamentali;
  - ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore;
  - individuare i rapporti che legano il testo sia al contesto storico, sia all'elaborazione filosofica precedente e contemporanea;
  - individuare, dati due testi di argomento affine, analogie e differenze;
- conoscere i referenti (ambientali, sociali, istituzionali, linguistico-comunicativi, economici e politici) delle diverse elaborazioni filosofiche;
- intendere e progressivamente analizzare lo specifico filosofico, i suoi oggetti e metodi;
- formarsi una mentalità problematica attraverso il confronto e l'uso dell'argomentazione razionale con chi non condivide le proprie scelte ed opzioni; e attraverso la ricerca dei fondamenti, l'analisi dei presupposti delle proprie ed altrui argomentazioni;
- evidenziare i rapporti storici e teoretici tra scienza e filosofia e, ove possibile, l'approccio epistemologico

come ricerca del fondamento e delle strutture metodologiche della scienza.

**METODOLOGIA:** ogni nuova unità d'apprendimento è stata introdotta a partire dalla presentazione del relativo contesto storico di riferimento, privilegiando il confronto con l'humus culturale di sfondo, per poi procedere all'analisi del pensiero degli autori attraverso le loro opere, per poi attualizzarne l'insegnamento ed evidenziarne l'attualità.

Laddove possibile, questi passaggi sono stati condotti nella modalità del dibattito in aula, secondo l'impiego della maieutica classica e del dialogo filosofico.

I momenti di verifica, tanto scritti quanto orali, hanno privilegiato l'individuazione ermeneutica degli autori e delle opere come momenti di partenza per successivi spunti argomentativi.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Secondo quanto stabilito in dipartimento, le valutazioni sono state almeno due per periodo scrutinabile, una orale e una scritta, più un eventuale terzo voto in caso di diverso esito (positivo – negativo).

Ai fini della valutazione le verifiche hanno valutato:

- le competenze comunicative;
- l'uso della giustificazione razionale di ogni affermazione;
- la comprensione, l'utilizzo, la rielaborazione dei dati culturali;
- la capacità di muoversi secondo un percorso stabilito o individuando altri possibili percorsi;
- la capacità di distinguere il momento espositivo da quello interpretativo.

Il giudizio complessivo ha tenuto conto anche:

19. dell'interesse personale e del lavoro in classe;
20. dell'autonomia nel lavoro personale;
21. del cammino fatto dall'alunno rispetto alla situazione di partenza.

Al fine di rendere l'interrogazione più un appuntamento per mettersi alla prova ed eventualmente condividere anche il proprio percorso personale alla luce degli spunti forniti dallo studio del programma, i momenti d'interrogazione sono stati programmati con settimane di anticipo e la turnazione degli studenti autonomamente gestita dagli studenti stessi.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Vedi programma di storia.

### **LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO**

*Storia delle idee filosofiche e scientifiche* vol. 3, a cura di Giovanni Reale e Dario Antiseri

(Il manuale è stato adottato a livello di studio individuale, come strumento di approfondimento, confronto e ampliamento di quanto spiegato a lezione).

Lavagna multimediale e somministrazione di brani in formato Word, Prezi, Pdf.

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo

ORDINE DI LEZIONE e giorno previsto	ARGOMENTO
1°	<i>Diario di un seduttore</i>
2°	<i>Il mito di Sisifo</i>
3°	<i>Schopenhauer come educatore</i>
4°	<i>Umano troppo umano libro 1</i>
5°	<i>Umano troppo umano libro 2</i>
6°	<i>L'Anticristo. Maledizione del cristianesimo</i>
7°	<i>Il crepuscolo degli idoli</i>
8°	<i>Ecce homo</i>
9°	<i>Psicopatologia della vita quotidiana</i>
10°	<i>Totem e tabù</i>
11°	<i>Il disagio della civiltà</i>
12°	<i>La filosofia della natura di Hegel</i>
13°	<i>Diario di un naturalista intorno al mondo</i>
14°	<i>L'origine della specie</i>
15°	<i>Cattiva maestra televisione</i>
16°	<i>L'essenza del cristianesimo</i>
17°	<i>L'uomo è ciò che mangia</i>
18°	<i>L'unico e la sua proprietà</i>
19°	<i>La questione ebraica di Marx</i>
20°	<i>Tesi su Feuerbach</i>
21°	<i>Manoscritti economico-filosofici del '44</i>
22°	<i>Minima moralia</i>
23°	<i>Dialettica negativa</i>
24°	<i>L'uomo ad una dimensione</i>
25°	<i>L'opera d'arte nell'era della sua riproducibilità tecnica</i>
26°	<i>Fuga dalla libertà</i>



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"**

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo  
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it

<http://www.liceomascheroni.it>

Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina:** Inglese

**Docente:** Nadia Cordiano

**Classe:** 5E

**a.s.** 2025-2026

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE e METODOLOGIA**

Il bilancio complessivo del percorso con la classe è ampiamente positivo. Gli studenti hanno raggiunto validi livelli di apprendimento della lingua inglese sia scritta che parlata e una matura consapevolezza critica nell'analisi testuale. Nonostante il lavoro con la classe sia iniziato soltanto nel corrente anno scolastico, il clima di fiducia reciproca che si è instaurato ha favorito un dialogo aperto e consapevole. La metodologia, fondata sull'integrazione tra inquadramento storico-culturale, analisi dei testi e costante riflessione sulle connessioni tra le tematiche trattate e la contemporaneità, ha generato un'attitudine all'ascolto propositivo e una partecipazione costante da parte del gruppo classe.

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Active lab citizenship. Respect diversity, promote integration! From colonialism to multiculturalism.

- Reading "Towards multiculturalism in the UK", p. 241.
- Reading "Intercultural dialogue in our community", p. 243.
- Ted talk "The danger of a single story" (Chimamanda Ngozi Adichie).
- Class project: planning of the celebration of the World Day for Cultural Diversity for Dialogue and Development, p. 243.

### **The Romantic Age**

#### **Historical context**

Britain and America, pp. 248-249.

The industrial revolution, pp. 250-251.

The industrial revolution in Britain, pp. 252-253.

The French Revolution, riots and reforms, pp. 254-255.

#### **Literature and genres**

A new sensibility, pp. 258-259.

Early romantic poetry (genres), p. 260.

The Gothic novel p. 261.

Romantic poetry, pp. 262-263.

#### **Authors**

**William Blake.**

- Life and works pp. 268-269.

### **Texts**

- T41 “**London**”, pp. 270-271; Contemporary echoes: Simon Shama recites London by William Blake (<https://youtu.be/PI8UdEug3Eo?is=RqvwEKgKjfCSlbJe>)
- T42 “**The Lamb**”, p. 272.
- T43 “**The Tiger**”, pp. 273.

**Mary Shelley.** Life and works, p. 278.

Frankenstein, or the Modern Prometheus (plot, setting, the influence of science, literary influences narrative structure, themes), pp. 278-279.

### **Texts**

- T45 “**Walton and Frankenstein**”, pp. 280-281.
- “Mary Shelley’s Frankenstein”, 1995 (scene: Walton meets Victor Frankenstein).
- T46 “**The creation of the monster**”, pp. 282-283
- T47 “**Frankenstein and the monster**”, pp. 284-286
- Contemporary echoes: Video “Tim’s Take. Monstrous science” p. 287.

**William Wordsworth.**

- Life and works, pp. 290-291.

### **Texts**

- T48 “**A Certain colouring of imagination**”, pp. 291-292.
- T49 “**Composed upon Westminster Bridge**”, pp. 294-295.
- T50 “**Daffodils**”, p. 296.
- Reflections: Video “Tim’s take. The authority of children. Value and emotion in Blake and Wordsworth”, p. 297.

**Samuel Taylor Coleridge.**

- Life and works, p. 300.

- “**The Rime of the Ancient Mariner**” (plot, settings, atmosphere and characters, the importance of nature, interpretations), pp. 301-302.

- Ian McKellen’s reading, <https://youtu.be/1raSUYAr0s0?is=WOLr0m1qidNphTCB>

Contemporary echoes:

- Ludovico Einaudi “Elegy for the Arctic” <https://youtu.be/2DLnhdnSUVs?is=AhCZFIZNUgcPRfdo>
- The Albatros Smithsonian Channel, <https://youtu.be/jXUvHgPmKVc?is=1XGuk00zSblwGVkr>

### **Texts**

- T51 “**The killing of the Albatross**”, pp. 303-305.
- T53 “**A sadder and wiser man**”, p. 309.

**George Gordon Byron**

- Life and works p. 314.

- “Manfred” (plot and style), p. 315.

T54 “**Manfred’s torment**” p. 316.

**E.A. Poe**

- Life and works, pp. 342-343

### **Texts**

T61 “**The Tell-Tale Heart**”, pp. 344-347.

Extra material: “**The Raven**” (poem) and musical versions by Alan Parson Project and Lou Reed (Youtube).

## **The Victorian Age**

## Historical context

- A glimpse of the Age, p. 3.
- The dawn of the Victorian Age, pp.4-5
- The Victorian compromise, p. 7.
- Early Victorian Thinkers, pp. 10-11.
- The American Civil War, pp. 12-13.
- The later years of Queen Victoria's reign, pp. 14-15.
- The late Victorians, pp. 18-19.

## Literature and genres

- The Victorian Novel pp. 24-25.
- American Renaissance, p. 26.
- The Late Victorian Novel p. 27.
- Aestheticism and Decadence, pp. 28-29.

## Authors

### Charles Dickens

- Life and works, pp. 38-39.

### Texts

- "Oliver Twist" (plot, themes and style), p. 40
- T63 "**Oliver wants some more**", pp. 41-42.
- From Text to screen, p. 43.
- Oliver Twist, film version directed by R. Polanski (full film in class).
- "Hard Times" (plot, themes and style), p. 44.
- T64 "**Mr Gradgrind**", pp.45-46.
- T65 "**Coketown**", pp. 47-49.
- A cross curricular perspective "Work and alienation", p. 50
- Contemporary echoes: Hard Times' facts vs Ted Talk  
[https://www.ted.com/talks/sir\\_ken\\_robinson\\_do\\_schools\\_kill\\_creativity](https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_do_schools_kill_creativity)
- Charly Chaplin, "Modern Times", <https://www.youtube.com/watch?v=6n9ESFJTnHs&authuser=0>
- Quarry bank mill documentary, <https://www.youtube.com/watch?v=GKp67ejsvmA&authuser=0> (in classroom)

### Elizabeth Gaskell

- Life and works, p. 70.
- "Mary Barton" (plot and themes), p. 70.
- T70 "**John Barton**", pp. 70-73.

### Lewis Carroll

- Life and words, p. 74.
- "Alice in Wonderland" (word ladder, plot, themes and style), pp. 74-75.
- T71 "**A mad tea party**" pp. 74-77.

### Nathaniel Hawthorne

- "The Scarlet letter" (plot and themes), pp. 79-80
- T72 "**Public shame**", pp. 81-83.

-Activity: The scarlet letter, from text to storyboard.

### Robert Louis Stevenson

“The strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde” (plot, themes and style), pp. 113-114.

T82 “Story of the door”, pp.115-117.

T83 “Jekyll’s experiment”, pp. 118-119.

### Oscar Wilde

Life: The tragic brilliance of a Dandy (<https://youtu.be/CfDel-jrkZA?feature=shared>)

“The importance of being Earnest”: T87 “**The interview**”, reading: pp. 136-138.

“The picture of Dorian Gray”, T85 “**The painter’s studio**”, reading: pp. 128-129; T86 “**Dorian’s Death**”, reading: pp.130-132;

“De profundis”, excerpt ([https://youtu.be/VBx2e6\\_-GLU?is=9oG\\_bxKZTNVBaT9S](https://youtu.be/VBx2e6_-GLU?is=9oG_bxKZTNVBaT9S))

Group work project through five stations: The dandy, The importance of being Earnest, The picture of Dorian Gray, The Reading Gaol, De Profundis (read at the cemetery Père Lachaise).

## The modern Age

### Historical context

A glimpse of the Age, p. 151.

From the Edwardian Age to the First World War, pp. 152-153.

Britain and the First World War, pp. 154-155.

The age of anxiety, pp. 156-157.

The inter-war years pp. 160-161.

The Second World War, pp. 162-163.

The USA in the first half of the 20th century, pp. 164-165.

The Great Depression in the USA, p. 166.

### Texts

War poets, p. 184. **Rupert Brooke** T89 “The Soldier” reading p. 184 vs **Wilfred Owen** T90 “**Dulce et Decorum Est**” analysis. Literary analysis of T90 and reflections on the horrors of war. Soft CLIL: chemical weapons clip (BBC video: <https://youtu.be/nfYqeQ4P6Gg?is=3Qy2ucCL1Qx5uA7S>).

Robert L. Stevens and Jared A. Fogel, **Using Music to Teach about the Great Depression**

### George Orwell

Life and works, pp. 266-267.

“1984” (plot, themes and style), pp. 267-268.

T109 “**Big Brother is watching you**”, pp. 269-271.

- Apple ad 1984 directed by R.Scott (<https://youtu.be/VtvjbmDx-I?is=julTFPP-FTTJXwAe>)

### Virginia Woolf

Life and works, p. 255.

“Mrs Dalloway” (plot, themes and style), pp. 256-257, T107 “**Clarissa and Septimus**” pp. 258-260.

**The Irish Troubles**, p. 323.

Bobby Sands, “I am Sir, you are 1066!” (from Bobby Sands, “Writings from prison”).

Film: In the name of the Father by Jim Sheridan.

The Thatcher years: rise and decline, pp. 324-325.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Il macro-tema a cui si è fatto riferimento è:

Agenda 2030: obiettivo 8 (Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti); obiettivo 9 (innovazione e industrializzazione equa, responsabile e sostenibile) attraverso gli autori Charles Dickens e George Orwell.

## **LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO**

PERFORMER HERITAGE 1, From the origin to the Romantic Age, MARINA SPIAZZI –MARINA TAVELLA – MARGARET LAYTON, Zanichelli Editore.

PERFORMER HERITAGE 2, From the Victorian Age to the Present Age, MARINA SPIAZZI – MARINA TAVELLA – MARGARET LAYTON, Zanichelli Editore.

Agli studenti sono state inoltre fornite dalla docente altre risorse quali: contributi video e materiali reperiti sulla rete, indicati nella presente programmazione.

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo al link <https://www.liceomascheroni.it/servizio/programmazione-dei-dipartimenti-disciplinari/>.

Bergamo, 15 maggio 2026

La docente

Nadia Cordiano



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo  
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it  
<http://www.liceomascheroni.it>

Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina: MATEMATICA**

**Docente: CHERILLO MICHELE**

**Classe: 5^E**

**A.s. 2025-2026**

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E METODOLOGIA

Gli studenti della classe 5^E alla fine del triennio conoscono sotto l'aspetto concettuale, quasi tutti i contenuti previsti dal programma. Inoltre mediamente tutti gli studenti della classe:

- conoscono e utilizzano in modo adeguato il linguaggio specifico della matematica;
- sanno "matematizzare" situazioni problematiche semplici e alcune di media complessità, utilizzando in modo consapevole soprattutto le tecniche di calcolo;
- hanno assimilato sufficientemente il metodo ipotetico-deduttivo;
- solo alcuni di essi sono in grado di riconoscere i concetti trasversali della disciplina e di cogliere in alcuni casi analogie di strutture tra ambiti diversi.

Soprattutto per gli ultimi tre obiettivi elencati occorre precisare che solo il gruppo degli studenti di livello elevato li ha raggiunti in modo significativo.

Le seguenti competenze sono state raggiunte a livello pienamente sufficiente dagli studenti, ad eccezione di pochi di essi che hanno ancora difficoltà ad acquisirle:

- Utilizzo di tecniche e procedure di calcolo
- Analisi e interpretazione di dati e grafici
- Individuazione di strategie e applicazione di metodi per risolvere problemi

Il lavoro è stato svolto in classe mediante:

- presentazione di una situazione problematica;
- tentativo di superamento;
- sistemazione teorico-rigorosa;
- utilizzo degli strumenti matematici acquisiti o interni alla materia o riguardanti altre discipline.

Nell'approfondire i vari problemi talvolta si sono cercate diverse vie di risoluzione, cercando di portare gradualmente gli alunni a preferire quella più breve e semplice, non solo in nome di un principio di economia, ma per favorire un maggior spirito critico, una ricerca personale e scoraggiare la ripetitività.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

1. **I limiti delle funzioni:** topologia della retta: intervalli, intorno di un punto, punti isolati e di accumulazione di un insieme. Definizione di limite di una funzione. Teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto) *[con dimostrazione]*
2. **Il calcolo dei limiti:** operazioni con i limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli- goniometrici, esponenziali e logaritmici *[con dimostrazione]*. Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti di una funzione. Grafico probabile di una funzione. Limiti di successioni.
3. **La derivata di una funzione:** Definizione di derivata di una funzione- Significato geometrico *[con dimostrazione]*. Retta tangente al grafico di una funzione. Continuità e derivabilità *[con dimostrazione]*.

dimostrazione]. Derivate fondamentali e regole di derivazione. Regole per funzioni esponenziali, logaritmiche, funzione inversa e goniometriche inverse [con dimostrazione]. Punti di non derivabilità. Derivate di ordine superiore al primo. Differenziale di una funzione. Applicazione delle derivate alla fisica

4. **I teoremi del calcolo differenziale:** Teorema di Fermat. Teorema di Rolle[con dimostrazione]. Teorema di Lagrange[con dimostrazione]. Teorema di De L'Hospital
5. **I massimi, i minimi e i flessi:** Definizioni di massimi, minimi, flessi orizzontali e la derivata prima. Flessi e derivata seconda. Problemi di massimo e minimo.
6. **Lo studio delle funzioni:** Studio di una funzione. I grafici di una funzione e della sua derivata. Applicazione dello studio di una funzione.
7. **Gli integrali indefiniti:** Integrali indefiniti immediati. Integrazione per sostituzione e per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte
8. **Gli integrali definiti:** Integrale definito. Teorema fondamentale del calcolo integrale[con dimostrazione]. Valor medio di una funzione e relativo teorema[con dimostrazione]. Funzione integrale e sua derivata. Area di superfici piane e volume di solidi (anche con metodo dei gusci cilindrici e delle sezioni)[con dimostrazione].
9. **Ripasso di calcolo delle probabilità e geometria analitica in  $\mathbb{R}^3$ :** esercizi sulla definizione classica di probabilità, teoremi dell'unione e intersezione di eventi, calcolo combinatorio, teorema di Bayes. Esercizi su distanza tra punti, equazioni di piani e rette e posizione reciproca, equazione di una superficie sferica.
10. **Equazioni differenziali del 1° ordine**

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

Esempi di applicazione del calcolo differenziale e integrale a situazioni reali: controllo e rispetto dei limiti di velocità. Digicom 2.2- Competenza 4.2: sicurezza dati e privacy.

**LIBRO DI TESTO:** L.Sasso-Colori della Matematica ed. blu-Vol.5-Ed.Petrini

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2026

Il docente

I rappresentanti degli studenti



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo  
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it

<http://www.liceomascheroni.it>

Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina: FISICA**

**Docente: CHERILLO MICHELE**

**Classe: 5^E**

**A.s. 2025-2026**

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E METODOLOGIA

La classe ha mostrato una disponibilità diversificata a partecipare attivamente ai vari momenti dell'attività didattica. Solo qualche studente ha evidenziato un senso critico verso la disciplina emerso attraverso sporadiche domande rispetto agli argomenti trattati. Per alcuni alunni non è quasi mai mancato il senso del dovere manifestato con un impegno continuo durante tutto il percorso.

E' necessario segnalare però la presenza anche di alunni che hanno mostrato in alcuni momenti difficoltà soprattutto nella fase applicativa degli argomenti trattati e di altri che, pur essendo dotati di discrete potenzialità, hanno partecipato spesso con poca concentrazione alle lezioni. Alla luce di tali considerazioni posso affermare che è stato complessivamente positivo il lavoro svolto con questo gruppo classe.

Per lo svolgimento del programma si è proceduto mediante una trattazione organica/sistematica dei vari capitoli della fisica, con formalizzazione matematica e approfondimenti teorici, la discussione "critica" di alcuni concetti fondamentali e l'attenzione particolare al rigore delle diverse teorie e impostazioni, la risoluzione di problemi di varia difficoltà. L'impostazione didattica delle lezioni ha seguito le seguenti fasi:

- la presentazione di una situazione problematica attraverso o l'analisi teorica e l'indagine storica o la descrizione di un esperimento;
- il tentativo di superamento;
- la formulazione delle leggi con l'uso di strumenti matematici;
- l'applicazione dei concetti studiati nella risoluzione di problemi.

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

1. **Conduttori carichi:** potenziale elettrico, capacità di un conduttore- Condensatori: capacità, collegamenti in serie e parallelo, energia di carica
2. **Corrente elettrica-** Principi di Kirchoff. Effetto Joule. Circuiti elettrici.
3. **Campi magnetici-** Il campo magnetico. Definizione di B. La forza di Lorentz. Campi incrociati: settore di velocità, spettrometro di massa, correnti di Foucault. Carica in moto circolare in un campo magnetico. Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente: esperienza di Faraday. Momento torcente su una spira di corrente. Motore elettrico. Fenomeni magnetici e visualizzazione delle linee di campi magnetici. Il campo magnetico generato da una corrente. Legge di Biot-Savart. L'esperienza di Oersted. Interazione tra correnti parallele: legge di Ampère. La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampère. Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente. Legge di Gauss per il magnetismo. Materiali magnetici: diamagnetismo, paramagnetismo, ferromagnetismo.
4. **Induzione elettromagnetica-** Gli esperimenti di Faraday e legge di induzione di Faraday-Neumann. Legge di Lenz e conservazione dell'energia. Induzione e trasferimento di energia. Campi elettrici indotti. Induttori e induttanza. Autoinduzione. Circuiti RL. Energia immagazzinata in un campo magnetico. Mutua induzione.

5. **Corrente alternata-** Corrente alternata. Il circuito resistivo, induttivo e capacitivo. Il circuito RLC. Corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
6. **Onde elettromagnetiche-**. Origine e propagazione dell'onda elettromagnetica. Caratteristiche delle onde elettromagnetiche. Intensità di radiazione. Fenomeni legati alla propagazione della luce: polarizzazione, legge di Malus. Velocità delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

*Tutti i seguenti argomenti rientrano nell'analisi della tematica della crisi dei fondamenti*

7. **Relatività del tempo e dello spazio-relatività ristretta-** Velocità della luce-Esperimento di Michelson Morley. Assiomi della relatività ristretta. Simultaneità. Sincronizzazione degli orologi. Dilatazione dei tempi. Contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz- Composizione relativistica delle velocità. Intervallo invariante. Spazio-tempo. Diagramma di Minkowski. Equivalenza massa-energia. Invariante energia-quantità di moto.
8. **Crisi della fisica classica-** Corpo nero e ipotesi di Planck. Effetto fotoelettrico: quantizzazione della luce. Effetto Compton. Modelli atomici: Thomson-Rutherford Ipotesi di quantizzazione del momento angolare di Bohr- Modello dell'atomo di idrogeno di Bohr- Livelli energetici.
9. **Introduzione alla fisica quantistica-** Ipotesi di de Broglie: proprietà ondulatorie della materia. Ipotesi della fisica quantistica: principio di indeterminazione.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Scienza, tecnologia e responsabilità: la classe ha partecipato alla conferenza del prof. Possenti su "Nuove sfide e scoperte scientifiche: relatività generale alla prova". Uomo, natura, ambiente: visione di filmato sul tema dell'inquinamento elettromagnetico. Intellettuali e potere: visione filmato sulla figura di E. Fermi.

**LIBRO DI TESTO: U.Amaldi– Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu-Vol2 - Ed. Zanichelli**  
**U.Amaldi– L' Amaldi.blu-Vol3 - Ed. Zanichelli**

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2026

Il docente

I rappresentanti degli studenti



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"**  
 24124 BERGAMO (BG) Via A. Da ROSCIATE, 21/A  
 Tel. 035-237076 - e-mail: BGPS05000B@istruzione.it sito internet:  
<http://www.liceomascheroni.it>  
 Cod. Mecc.: BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina:** Scienze naturali

**Docente:** Tavilla Giuseppina

**Classe:** 5 E

**a.s.:** 2025-2026

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE e METODOLOGIA**

La classe si presenta come un gruppo eterogeneo, con un nucleo consolidato e motivato, e una parte che ha mostrato progressi costanti, raggiungendo una buona preparazione disciplinare. Si riscontra un metodo di studio prevalentemente autonomo. La didattica si è concentrata sul coinvolgimento attivo degli studenti, non una semplice esposizione frontale, ma un confronto costante per stimolare il pensiero critico e la rielaborazione personale dei contenuti.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### **CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE**

#### ● **composti organici**

**Gli idrocarburi:** le proprietà fisiche; l'ibridazione dell'atomo di carbonio; la formula molecolare; le formule razionali e la nomenclatura; le isomerie.

Gli alcani: i gruppi alchilici; ossidazione e alogenazione.

I cicloalcani: l'ossidazione, l'alogenazione e l'addizione.

Gli alcheni: l'idrogenazione; l'addizione elettrofila (regola di Markovnikov); I dieni isolati, coniugati e cumulati.

Gli alchini: l'idrogenazione; l'addizione elettrofila.

La molecola del benzene.

**I derivati degli idrocarburi:** il gruppo funzionale; la nomenclatura; le proprietà fisiche; le principali reazioni.

Gli alcoli: classificazione ( I, II, III); proprietà anfotere; ossidazione; i polioli rilevanti.

I fenoli: l'acidità.

I tioli: il ponte disolfuro.

Gli eteri: classificazione (simmetrici, asimmetrici).

Le aldeidi e i chetoni: l'addizione nucleofila di alcoli; la riduzione e l'ossidazione.

Gli acidi carbossilici: l'acidità; gli acidi grassi saturi e insaturi; la sintesi degli esteri; l'idrolisi basica.

## **Le biomolecole**

Struttura e funzioni dei carboidrati, lipidi e proteine.

Gli enzimi: meccanismo d'azione, specificità e regolazione.

## **La produzione di energia nei viventi**

Demolizione del glucosio: glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni, fosforilazione ossidativa.

Fermentazione lattica e alcolica.

## **Ingegneria genetica**

La trasformazione batterica.

La coniugazione batterica.

La trasduzione generalizzata e specializzata.

Enzimi di restrizione.

Plasmidi.

Clonaggio genico.

PCR e sequenziamento di Sanger.

Clonazione degli organismi.

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **I fenomeni sismici**

Lo studio dei terremoti.

Le onde sismiche.

Gli effetti del terremoto.

Misurare un terremoto.

La distribuzione geografica dei terremoti.

La difesa dai terremoti.

### **La tettonica delle placche**

Il modello dell'interno terrestre.

Il calore interno della Terra.

L'espansione dei fondi oceanici e la subduzione della litosfera.

Le placche litosferiche.

I margini fra le placche.

Moti convettivi e punti caldi.

### **La storia della Terra**

I tempi geologici.

La stratigrafia e la datazione delle rocce.

Il processo di fossilizzazione.

Il Precambriano.

Il Paleozoico.

Il Mesozoico.

Il Cenozoico.

Il Quaternario.

### **Atmosfera e clima**

Caratteristiche dell'atmosfera.

Il cambiamento climatico.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

#### **Applicazione della biologia nella società del XXI secolo.**

Editing genomico (CRISPR/Cas 9).

La produzione di farmaci ricombinanti.

I vaccini.

### **ATTIVITÀ DI LABORATORIO**

Riconoscimento di composti saturi e insaturi.

Le bioplastiche.

La saponificazione.

La catalisi.

La fermentazione alcolica.

**LIBRI DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO**

Chimica organica, biochimica e biotecnologie di Sadava et alii - Zanichelli editore

Lineamenti di Scienze della Terra– Dinamica endogena e interazioni tra geosfere di Elvidio Lupia Palmieri-Maurizio Parotto– Zanichelli editore

Bergamo, 15 maggio 2026

La docente



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"**  
 24124 BERGAMO (BG) Via A. Da ROSCIATE, 21/A  
 Tel. 035-237076 - Fax 035-234283  
 e-mail: BGPS05000B@pec.istruzione.it  
 sito internet: <http://www.liceomascheroni.gov.it>  
 Cod.Mecc.BGPS05000B Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina:** Disegno e storia dell'arte

**Docente:** Maria Grazia Minerva

**Classe:** 5<sup>a</sup> E

**a.s.** 2025-2026

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**ROMANTICISMO** introduzione al periodo storico;

- **C. D. Friedrich:** vita e opere: La croce in montagna; L'abbazia in un bosco di querce; Viandante sul mare di nebbia; Il naufragio della speranza

- **J. M. W. Turner:** vita e opera: Roma dal Vaticano; Luce e colore- il mattino dopo il diluvio; Ombre e oscurità – la sera del diluvio; L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni; Pioggia, vapore e velocità

- **T. Gericault:** vita e opere: Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa; I Ritratti di alienati: alienata con la monomania dell'invidia;

- **E. Delacroix:** vita e opera: La Libertà guida il popolo

- **F. Hayez:** vita e opera: il bacio; L'ultimo addio di Romeo e Giulietta; Pensiero malinconico; Ritratto di Alessandro Manzoni; congiura dei Lampugnani, meditazione sulla storia d'Italia

- **G.Courbet:** vita e opere: Uomo disperato; Gli spaccapietre; Funerale a Ornans; L'atelier del pittore

**IMPRESSIONISMO** introduzione al periodo storico

- **E. Manet:** vita e opere: Colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Folies Bergère

- **C. Monet:** vita e opere: Impressione- sole nascente; La cattedrale di Rouen; Ragazza con il parasole; Lo stagno delle ninfee; La Grenouillère. Sfida tra Monet e Renoir

- **E. Degas:** vita e opere: La lezione di danza; L'assenzio

- **A. Renoir:** vita e opere: La colazione dei canottieri; Bal au Moulin de la Galette; la danza a Bougival; la Grenouillère (confronto Renoir e Monet); Le bagnanti

**POST IMPRESSIONISMO** introduzione al periodo storico

- **P. Cézanne:** vita ed opere; La casa dell'impiccato a Auvers sur Oise; I giocatori di carte; Natura morta; Le grandi bagnanti di Philadelphia; La montagna Sainte-Victoire

- **G. Seurat:** vita ed opere: Bagnanti ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte; Lo Chahut; Il circo
- **H. De Toulouse Lautrec:** vita ed opere: Ballo al Moulin Rouge; Al Moulin Rouge; Al Salon di rue des Moulins
- **V. Van Gogh:** vita ed opere: I mangiatori di patate; La casa gialla; I girasoli; La chiesa di Auvers; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi; il seminatore; Mezzogiorno riposo dal lavoro, la ronda dei carcerati

## II NOVECENTO E LE AVANGUARDIE STORICHE

**ART NOUVEAU** introduzione al periodo storico

**LA SECESSIONE VIENNESE** introduzione al periodo storico

- **G. Klimt:** vita e opere: paesaggi, Idillio; Le tre età della donna; Giuditta I e Giuditta II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Il bacio

**L'ESPRESSIONISMO** introduzione al periodo storico

- **E. Munch:** vita ed opere: il Sole; Sera sul viale Karl Johann, Il grido; La danza della vita; Sera nel corso Karl Johann; La fanciulla malata; Pubertà; Modella con sedia di vimini

**I FAUVES** introduzione al periodo storico

- **H. Matisse:** vita ed opere: Lusso calma e voluttà; Donna con cappello; La stanza rossa; La Danza; La musica

**IL CUBISMO:** analitico, sintetico e i papiers collage

- **P. Picasso:** vita ed opere: Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; les demoiselles d'Avignon; natura morta con sedia impagliata; i tre musicisti e Guernica
- **G. Braque:** vita e opere: Violino e brocca, violino e pipa; natura morta con uva e clarinetto; paesaggio dell'Estaque

**IL FUTURISMO** introduzione al periodo storico

- **U. Boccioni:** vita ed opere: la città che sale; trittico Stati d'animo; La città che sale; Dinamismo di un footballer; forme uniche della continuità nello spazio (scultura)
- **G. Balla:** vita e opere: dinamismo di un cane al guinzaglio; ragazza che corre sul balcone; Espansione dinamica più velocità; Velocità astratta più rumore
- **G. Dottori:** vita ed opere: Primavera umbra; trittico della velocità, partenza, la corsa e l'arrivo; A 300 km sulla città

**IL SURREALISMO** introduzione al periodo storico

- **R. Magritte:** vita e opere: le chant d'amour; ceci n'est pas une pipe; Condizione umana; L'impero di luci; Golconda; Le grazie naturali, figlio dell'uomo, Camera d'ascolto

- **S. Dali:** vita ed opere: Il grande masturbatore; Costruzione molle con fagioli bolliti premonizione di guerra civile; Sogno causato dal volo di un'ape; La persistenza della memoria; Apparizione di un volto in una fruttiera sulla spiaggia; La Venere a cassetti, la persistenza della memoria; il volto della guerra; ritratto di Isabel Styler-tas
- **F. Kahlo:** le due Frida, Autoritratto come Tehuana, Autoritratto con collana di spine e colibri, la colonna spezzata

**Testo in adozione: Itinerario nell'arte vol. IV e V**

**Casa editrice: Zanichelli**

## **EDUCAZIONE CIVICA**

- Diritto dei Beni culturali e del paesaggio, articoli e applicazioni.

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2026

La docente



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"**

24124 BERGAMO (BG) Via A. Da ROSCIATE, 21/A

Tel. 035-237076 - Fax 035-234283

e-mail: BGPS05000B@pec.istruzione.it

sito internet: <http://www.liceomascheroni.gov.it>

Cod.Mecc.BGPS05000B Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina:** Scienze motorie e sportive

**Docente:** Francesco Marrone

**Classe:** Quinta E

**a.s.** 2025-2026

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Costituito da 26 alunni, quindici ragazze e undici ragazzi, il gruppo classe mi è stato assegnato in quinta; gli alunni hanno partecipato attivamente e con approccio costruttivo a tutte le attività proposte in ambito motorio - sportivo.

Gli obiettivi legati all'atteggiamento verso la pratica sportiva e alla conoscenza dei benefici da essa derivanti sono stati pienamente raggiunti: il gruppo classe si è sempre dimostrato partecipe e collaborativo, sperimentando anche ambiti tecnici e di apprendimento analitico dei singoli gesti sportivi.

Il comportamento e la partecipazione sono sempre stati corretti e costruttivi, soprattutto nella pratica degli sport di squadra e nelle relative collaborazioni d'attacco e di difesa.

Relativamente al perfezionamento sportivo, gli obiettivi sono stati raggiunti in modo ottimale soprattutto nella pratica della pallavolo, ambito in cui una classe mista riesce ad esprimersi meglio.

La parte teorica delle lezioni è stata incentrata su tematiche di fisiologia legate alla produzione di energia muscolare nei vari tipi attività motoria e al doping.

Le valutazioni sono state effettuate per una parte pratica legata alle attività svolte e ad una verifica scritta per le competenze sulla teoria.

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Condizionamento organico generale; funzioni e principi del riscaldamento; conduzione autonoma di un'attivazione motoria pre lezione.

Attrezzistica: parallele e parallele asimmetriche: costruzione di una progressione dinamica costituita da elementi appresi e legati tra loro: entrata con battuta in pedana elastica, oscillazioni, sedute laterali, rotazioni, giro ventrale, sospensioni poplitee, divaricate orizzontali, rotazioni ed uscite.

Asse d'equilibrio: costruzione di progressione con elementi appresi a corpo libero: salto del gatto, orizzontale prona, candela, accosciata con cambio di fronte, uscita in ruota.

Corpo libero: costruzione di una progressione per valutazione contenente rotazioni, ruota, rondana e capovolta saltata.

Badminton: tecnica di "clear" e "drop" e gioco di doppio con regole ufficiali e campo regolamentare;

Softball: regolamento, segnali arbitrali, compilazione referto gara / lancio e ricezione, battuta e gioco senza basi rubate, ma con corsa su terzo strike non trattenuto dal ricevitore; regola del “pesta e corri” sulla presa al volo e collaborazioni difensive.

Ultimate frisbee: lancio di dritto e rovesciato, gioco globale con regole ufficiali.

Tennis tavolo: gioco in singolo e in doppio.

Pallavolo: gioco 6 contro 6 con ricezione a”W”, costruzione di gioco per attacco in posto 2, 4 o da seconda linea; muro a uno e a due con relativa copertura; battuta dall’alto e in salto.

Atletica leggera: salto in alto (stile Fosbury) e getto del peso (tecnica O’Brien)

## **EDUCAZIONE CIVICA**

il doping e l’etica sportiva.

Doping: classificazione sostanze ed effetti sull’organismo. La “WADA”, l’eritropoietina e il trasporto d’ossigeno, eccitanti, diuretici, ormoni steroidei, betabloccanti. Cenni storici su blocco comunista ed occidentale, doping di Stato nella DDR.

## **LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO**

Dispensa di Scienze motorie realizzata dai docenti del liceo Mascheroni

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2026

Il docente



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"**

24124 BERGAMO (BG) Via A. Da ROSCIATE, 21/A

Tel. 035-237076 - Fax 035-234283

e-mail: BGPS05000B@pec.istruzione.it

sito internet: <http://www.liceomascheroni.gov.it>

Cod.Mecc.BGPS05000B Cod.Fisc.95010190163



Disciplina **IRC**

Docente : **prof Angelo Paolo VAVASSORI**

Anno Scolastico **2025/26**

classe: **Quinta** Sez. **E**

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Per tutto il corso del Triennio, la classe ha dimostrato buona partecipazione alle diverse proposte e interesse da parte di tutti i componenti.

Si è consolidata una relazione di rispetto e di cordialità.

Gli obiettivi che dall'inizio del triennio hanno orientato l'insegnamento di religione sono i seguenti:  
 su argomenti religiosi e su temi d'attualità, favorire un atteggiamento di ricerca personale e di capacità critica, alla luce delle fonti e nel rispetto della pluralità delle posizioni;  
 stimolare la condivisione e il confronto all'interno del gruppo classe, cogliendo da ogni posizione elementi utili alla comprensione di un fenomeno;  
 educare a considerare posizioni e scelte con la consapevolezza della loro complessità.

Secondo quanto deciso nel Dipartimento di Religione, l'ultimo anno del Liceo prevede un più diretto approfondimento di tematiche etiche. Per questo, a livello disciplinare, l'obiettivo per l'anno in corso è stato quello di offrire elementi per una presa di coscienza sempre maggiore della struttura dell'agire umano. La classe dimostra di aver raggiunto tali obiettivi ad un livello più che buono per la totalità parte degli studenti.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

UNITA' DIDATTICHE:

IDENTITA' E ORIENTAMENTO DI VITA

Orientamento e identità personale

- Orientamento professionale e orientamento di vita
- La vita come progetto
- I valori (gioco-asta)
- Insicurezza e immagine negativa di sé
- L'immagine positiva di sé

Maturità umana e progetto di vita

- Maturità personale
- Definizione della propria "linea del tempo"
- Giovani e futuro (video del prof. Galimberti)
- L'io ideale (vocazione) e i valori portanti
- Paura e paure.
- Le scelte fondamentali della vita
- Incontri e testimonianze
- "Il circo della Farfalla" (video)

## CIRCOLI DI “R-ESISTENZA” (ed. Civica)

- lettura, analisi e rielaborazione dei contenuti del libro “Affamati di tutto. Marco Aime, Andrea Segrè, Laura Pigozzi.

- ETICA DELLE RELAZIONI (Ed alla salute)

“cHI Vuole conoscere”:

Approfondimento delle questioni inerenti l'hiv e l'aids.

- Attività laboratoriale : “Volti e storie”
- Presentazione delle modalità del contagio.
- Informazioni medico - scientifiche

Riflessione etica – comportamentale

- Quale rapporto con chi è positivo al test hiv
- Quali responsabilità?
- Riflessione sui comportamenti a rischio
- La logica del” non giudizio”
- Il cambiamento culturale attraverso gli spot
- Etica delle Relazioni : amore e innamoramento
- Etica cristiana

## RELAZIONE CON DIO

22. Breve questionario sulla questo Dio e sulla religione cristiana

23. Analisi e riflessione delle risposte personali

## LIBRI DI TESTO E MATERIALE DIDATTICO

Il materiale didattico è stato di diverso genere a seconda degli argomenti trattati: articoli o brevi saggi, materiale video, brevi cortometraggi, racconti esperienziali.

Si è utilizzato il libro “Siamo tutti fratelli?” di Isabella Guanzini e Edoardo Albinati per un lavoro di approfondimento a gruppi.

Bergamo 15 maggio 2026

Il docente



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"**

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo  
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it

<http://www.liceomascheroni.it>

Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



**Disciplina:** Spagnolo

**Docente:** Roberta Artifoni

**Classe:** 5E

**a.s.** 2025-2026

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE e METODOLOGIA**

La classe ha mostrato durante l'anno un atteggiamento molto positivo e collaborativo nei confronti dello studio della lingua e della cultura spagnola. Gli studenti hanno partecipato con interesse, continuità e senso di responsabilità alle attività proposte, contribuendo a creare un clima di lavoro sereno, inclusivo e stimolante. Il livello complessivo delle competenze linguistiche raggiunte risulta medio-alto: gran parte della classe è in grado di comprendere e produrre testi orali e scritti con buona correttezza formale, proprietà lessicale ed efficacia comunicativa. Alcuni studenti si distinguono per padronanza espressiva, capacità argomentativa e autonomia critica.

La partecipazione è stata attiva e costruttiva, caratterizzata da frequenti momenti di scambio dialogico, confronto di idee e approfondimento personale. Gli alunni hanno dimostrato curiosità culturale e capacità di collegare i contenuti affrontati con temi storici, letterari, artistici e sociali, sviluppando efficaci rimandi interdisciplinari e una visione ampia e consapevole del contesto ispano-americano ed europeo. L'impegno costante, la disponibilità al dialogo educativo e la maturazione raggiunta sul piano umano e relazionale hanno consentito alla classe di conseguire risultati complessivamente molto soddisfacenti, evidenziando un percorso di crescita significativo sia dal punto di vista formativo sia culturale

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Presentazione di testi di diversi generi appartenenti a movimenti letterari e culturali del Medio Evo, dell'Età dell'Oro e del primo Novecento ritenuti rappresentativi e stimolanti per il potenziamento della sensibilità e spirito critico dello studente:

- Literatura de la Edad Media: El poema de mio Cid, Mester de Juglaria y de Clerecia
- El siglo de oro: Cervantes y El Don Quijote, Lope de Vega, Luis de Gongora y Pedro Calderon de la Barca
- Generación del '98, del '14 e del '27: introduzione ai tre movimenti

### **GRAMMATICA:**

Imperfetto del congiuntivo, Pluscuamperfecto del congiuntivo, La frase passiva e la pasiva refleja, Presenza o assenza della preposizione "de", Subordinate ipotetiche, Le perifrasi verbali dell'infinito, participio e gerundio, Le subordinate causali, Le subordinate finali, I verbi di cambiamento, Le subordinate sostantive

### **LESSICO**

La pittura, Architettura e monumenti, Arte e stili, La poesia, Il cinema e la letteratura

**LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO**

La letteratura en tu tiempo vol.1, casa editrice Zanichelli

Materiale didattico fornito dalla docente

**Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari** sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo

Bergamo, 15 maggio 2026

La docente

**5. ALLEGATI**

- 5.1 Griglia di valutazione della seconda prova scritta
- 5.2 Griglia di valutazione del colloquio orale
- 5.3 Griglia di valutazione della prima prova scritta tipologia A
- 5.4 Griglia di valutazione della prima prova scritta tipologia B
- 5.5 Griglia di valutazione della prima prova scritta tipologia C
- 5.6 Testo della simulazione della Prima Prova
- 5.7 Testo della simulazione della Seconda Prova



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo  
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it  
<http://www.liceomascheroni.it>

Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



Allegato n.1

**Griglia di valutazione per seconda prova: matematica a.s. 2025/2026**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20 punti)	
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto teorico in modo superficiale o frammentario</li> <li>Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li> </ul>	1-2	.....
	L2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto teorico in modo parziale</li> <li>Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li> </ul>	3	
	L3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto teorico in modo completo, anche se non critico</li> <li>Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica</li> </ul>	4	
	L4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto teorico in modo completo e critico</li> <li>Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica</li> </ul>	5	
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare la situazione problematica</li> <li>Usa un simbolismo solo in parte adeguato</li> <li>Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>	1-2	.....
	L2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare la situazione problematica</li> <li>Usa un simbolismo solo in parte adeguato</li> <li>Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.</li> </ul>	3	
	L3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare la situazione problematica, anche se con qualche incertezza</li> <li>Usa un simbolismo adeguato</li> <li>Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.</li> </ul>	4	
	L4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare la situazione problematica</li> <li>Usa un simbolismo necessario</li> <li>Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>	5-6	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza</li> </ul>	1-2	.....
	L2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica</li> </ul>	3	
	L3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica</li> <li>e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza.</li> </ul>	4	
	L4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza</li> </ul>	5	

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite ricordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessità di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**Allegato n.2**



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"  
24124 BERGAMO (BG) Via A. Da ROSCIATE, 21/A  
Tel. 035-237076 - e-mail: BGPS05000B@istruzione.it  
[www.liceomascheroni.it](http://www.liceomascheroni.it)  
Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



Allegato n.3

ESAME DI STATO 2025-2026 – PRIMA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI
ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, puntuale articolazione degli argomenti; b. Organizzazione completa degli argomenti attorno a un'idea di fondo c. organizzazione sufficientemente adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo; d. Scelta ed organizzazione degli argomenti in modo poco e/o non pertinente alla traccia o inadeguato e/o disomogeneo e. Ideazione e organizzazione del testo del tutto confuso e generico	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Coesione e organizzazione del testo	a. Strutturazione sempre logica, coerente, efficace e con proporzione tra gli argomenti b. Strutturazione coerente e con proporzione tra gli argomenti c. Strutturazione semplice ma corretta d. Strutturazione disordinata, con qualche incoerenza e/o sproporzione tra le parti e. Strutturazione con salti logici e/o che privilegia solo alcuni argomenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Ricchezza e padronanza lessicale	a. Ottima proprietà di linguaggio e possesso di un lessico ricco e esatto b. Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio c. Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico d. Improprietà di linguaggio e lessico ristretto e. Frequenti improprietà di linguaggio e lessico povero	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Correttezza grammaticale e punteggiatura	a. Espressione sempre corretta ed efficace. Uso della punteggiatura corretto ed efficace b. Espressione corretta, che presenta una certa sicurezza terminologica e sintattica. Uso della punteggiatura corretto c. Espressione corretta pur senza apprezzabili risorse/con alcuni errori che non compromettono l'accettabilità globale dello scritto. Uso della punteggiatura quasi sempre corretto e nel complesso accettabile d. Espressione con frequenti errori. Uso della punteggiatura con frequenti errori e. Espressione molto scorretta. Uso scorretto/assente della punteggiatura	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti, precisi e approfonditi b. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti e corretti c. Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti d. Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi/scarsi e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi e/o imprecisi	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. Rielaborazione critica e originale e con motivate valutazioni personali b. Rielaborazione critica e valutazioni personali apprezzabili c. Rielaborazione critica e valutazioni personali sufficienti/accettabili d. Rielaborazione critica e valutazioni personali generiche, approssimative o ridondanti e. Rielaborazione critica e valutazioni personali gravemente carenti/assenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
ELEMENTI SPECIFICI DI VALUTAZIONE	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	a. Rispetto dei vincoli e delle consegne efficace e rigoroso b. Rispetto dei vincoli e delle consegne corretto c. Rispetto dei vincoli e delle consegne accettabile pur con qualche imprecisione d. Rispetto dei vincoli e delle consegne parziale e/o con qualche errore e. Rispetto dei vincoli e delle consegne assente	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	a. Comprensione del testo corretta, sicura e approfondita b. Comprensione del testo corretta e sicura c. Comprensione del testo globalmente accettabile d. Comprensione del testo superficiale/con qualche fraintendimento e. Comprensione del testo superficiale e con frequenti/gravi fraintendimenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	a. Analisi esauriente e rigorosa b. Analisi quasi esauriente e condotta con una certa sicurezza di metodo c. Analisi imprecisa/con alcune lacune, ma condotta con accettabile approccio metodologico d. Analisi incompleta/condotta con superficialità di metodo e. Analisi gravemente incompleta/condotta con molta superficialità di metodo/senza metodo	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	a. Interpretazione appropriata, articolata e approfondita b. Interpretazione corretta e articolata c. Interpretazione accettabile d. Interpretazione superficiale e limitato e. Interpretazione gravemente incompleta o scorretta/assente	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
			Totale	/100°
			VOTO	/20°

100-96	95-91	90-86	85-81	80-76	75-71	70-66	65-61	60-56	55-51	50-46	45-41	40-36	35-31	30-26
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"  
24124 BERGAMO (BG) Via A. Da ROSCIATE, 21/A  
Tel. 035-237076 - e-mail: BGPS05000B@istruzione.it  
[www.liceomascheroni.it](http://www.liceomascheroni.it)  
Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod. Fisc. 95010190163



Allegato n.4

ESAME DI STATO 2025-2026 – PRIMA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

		INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI									
ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, puntuale articolazione degli argomenti; b. Organizzazione completa degli argomenti attorno a un'idea di fondo c. organizzazione sufficientemente adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo; d. Scelta ed organizzazione degli argomenti in modo poco e/o non pertinente alla traccia o inadeguato e/o disomogeneo e. Ideazione e organizzazione del testo del tutto confuso e generico	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Coesione e organizzazione del testo	a. Strutturazione sempre logica, coerente, efficace e con proporzione tra gli argomenti b. Strutturazione coerente e con proporzione tra gli argomenti c. Strutturazione semplice ma corretta d. Strutturazione disordinata, con qualche incoerenza e/o sproporzione tra le parti e. Strutturazione con salti logici e/o che privilegia solo alcuni argomenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Ricchezza e padronanza lessicale	a. Ottima proprietà di linguaggio e possesso di un lessico ricco e esatto b. Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio c. Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico d. Improprietà di linguaggio e lessico ristretto e. Frequenti improprietà di linguaggio e lessico povero	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Correttezza grammaticale e punteggiatura	a. Espressione sempre corretta ed efficace. Uso della punteggiatura corretto ed efficace b. Espressione corretta, che presenta una certa sicurezza terminologica e sintattica. Uso della punteggiatura corretto c. Espressione corretta pur senza apprezzabili risorse/con alcuni errori che non compromettono l'accettabilità globale dello scritto. Uso della punteggiatura quasi sempre corretto e nel complesso accettabile d. Espressione con frequenti errori. Uso della punteggiatura con frequenti errori e. Espressione molto scorretta. Uso scorretto/assente della punteggiatura	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti, precisi e approfonditi b. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti e corretti c. Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti d. Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi/scarsi e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi e/o imprecisi	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. Rielaborazione critica e originale e con motivate valutazioni personali b. Rielaborazione critica e valutazioni personali apprezzabili c. Rielaborazione critica e valutazioni personali sufficienti/accettabili d. Rielaborazione critica e valutazioni personali generiche, approssimative o ridondanti e. Rielaborazione critica e valutazioni personali gravemente carenti/assenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
ELEMENTI SPECIFICI DI VALUTAZIONE	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	a. Analisi della struttura argomentativa esauriente e rigorosa b. Analisi della struttura argomentativa quasi esauriente, condotta con una certa sicurezza di metodo c. Analisi della struttura argomentativa con alcune imprecisioni/lacune, ma con accettabile approccio metodologico d. Analisi della struttura argomentativa incompleta/imprecisa/condotta con superficialità di metodo e. Analisi della struttura argomentativa gravemente incompleta/imprecisa, condotta con molta superficialità di metodo/senza metodo	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	a. Percorso ragionativo sempre coerente, con ampiezza di argomentazioni e un uso efficace dei connettivi b. Percorso ragionativo coerente, con argomentazioni corrette e un uso corretto e pertinente dei connettivi c. Percorso ragionativo con argomentazioni limitate ma accettabili, con un uso quasi sempre corretto dei connettivi d. Percorso ragionativo con argomentazioni limitate/generiche/approssimative con un uso incerto dei connettivi e. Percorso ragionativo gravemente carente nelle argomentazioni con un uso dei connettivi improprio/scorretto	a) 20-18 b) 17-15 c) 14-12 d) 11-9 e) 8-6											
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a. Riferimenti culturali e collegamenti sicuri, approfonditi e del tutto pertinenti b. Riferimenti culturali e collegamenti corretti, articolati e appropriati c. Riferimenti culturali e collegamenti accettabili d. Riferimenti culturali e collegamenti imprecisi/scarsi e/o non congrui e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi e/o imprecisi e incongrui	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
				Totale	/100*									
				VOTO	/20*									
100-96	95-91	90-86	85-81	80-76	75-71	70-66	65-61	60-56	55-51	50-46	45-41	40-36	35-31	30-26
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"  
24124 BERGAMO (BG) Via A. Da ROSCIATE, 21/A  
Tel. 035-237076 - e-mail: BGPS05000B@istruzione.it  
[www.liceomascheroni.it](http://www.liceomascheroni.it)  
Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



Allegato n.5

ESAME DI STATO 2025-2026 – PRIMA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE		INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI									
ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE		Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, puntuale articolazione degli argomenti; b. Organizzazione completa degli argomenti attorno a un'idea di fondo c. organizzazione sufficientemente adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo; d. Scelta ed organizzazione degli argomenti in modo poco e/o non pertinente alla traccia o inadeguato e/o disomogeneo e. Ideazione e organizzazione del testo del tutto confuso e generico	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3										
		Coesione e organizzazione del testo	a. Strutturazione sempre logica, coerente, efficace e con proporzione tra gli argomenti b. Strutturazione coerente e con proporzione tra gli argomenti c. Strutturazione semplice ma corretta d. Strutturazione disordinata, con qualche incoerenza e/o sproporzione tra le parti e. Strutturazione con salti logici e/o che privilegia solo alcuni argomenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3										
		Ricchezza e padronanza lessicale	a. Ottima proprietà di linguaggio e possesso di un lessico ricco e esatto b. Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio c. Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico d. Improprietà di linguaggio e lessico ristretto e. Frequenti improprietà di linguaggio e lessico povero	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3										
		Correttezza grammaticale e punteggiatura	a. Espressione sempre corretta ed efficace. Uso della punteggiatura corretto ed efficace b. Espressione corretta, che presenta una certa sicurezza terminologica e sintattica. Uso della punteggiatura corretto c. Espressione corretta pur senza apprezzabili risorse/con alcuni errori che non compromettono l'accettabilità globale dello scritto. Uso della punteggiatura quasi sempre corretto e nel complesso accettabile d. Espressione con frequenti errori. Uso della punteggiatura con frequenti errori e. Espressione molto scorretta. Uso scorretto/assente della punteggiatura	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3										
		Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti, precisi e approfonditi b. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti e corretti c. Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti d. Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi/scarsi e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi e/o imprecisi	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3										
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. Rielaborazione critica e originale e con motivate valutazioni personali b. Rielaborazione critica e valutazioni personali apprezzabili c. Rielaborazione critica e valutazioni personali sufficienti/accettabili d. Rielaborazione critica e valutazioni personali generiche, approssimative o ridondanti e. Rielaborazione critica e valutazioni personali gravemente carenti/assenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3										
ELEMENTI SPECIFICI DI VALUTAZIONE		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	a. Pertinenza e coerenza rigorose ed efficaci rispetto alle richieste b. Pertinenza e coerenza corrette rispetto alle richieste c. Pertinenza e coerenza accettabili rispetto alle richieste d. Pertinenza e coerenza parziali/incerte/inadeguate rispetto alle richieste e. Pertinenza e coerenza scorrette/assenti rispetto alle richieste	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3										
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a. Esposizione sempre ordinata, chiara ed efficace b. Esposizione ordinata e lineare c. Esposizione lineare pur con qualche incertezza /difficoltà d. Esposizione disordinata e non chiara in alcuni punti e. Esposizione molto disordinata/ non chiara e con divagazioni	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3										
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. Riferimenti culturali e collegamenti sicuri, approfonditi e strutturati in modo efficace b. Riferimenti culturali e collegamenti corretti, appropriati e logicamente strutturati c. Riferimenti culturali e collegamenti accettabili e strutturati in modo semplice d. Riferimenti culturali e collegamenti imprecisi/scarsi e strutturati in modo confuso/poco organizzato e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi/imprecisi/assenti e con scarsa/assente strutturazione	a) 20-18 b) 17-15 c) 14-12 d) 11-9 e) 8-6										
				Totale	/100*									
				VOTO	/20*									
100-96	95-91	90-86	85-81	80-76	75-71	70-66	65-61	60-56	55-51	50-46	45-41	40-36	35-31	30-26
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6

## SIMULAZIONE ZANICHELLI 2026 DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI MATURITÀ

## Tipologia A1 – ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO

Tratto da: **Giovanni Giudici**, “Le ore migliori” in *Tutte le poesie*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 2014, p. 62

Il

Dice decoro la tavola apparecchiata,  
 possiamo avere tutto quel che vogliamo:  
 all'opulenza mancano forse i fiori.  
 Il buon cibo conforta dopo l'onesta fatica.  
 Ma già si ammucciano stoviglie mentre mangiamo v. 5  
 troppo avidamente, per fare presto.  
 E ricominci: i necessari rifiuti  
 in un solo piatto raccogli, riempi  
 il lavandino ove galleggiano sughi,  
 affondano fili di pasta, bucce. Adempi v. 10  
 la tua virtù necessaria, riordini  
 ancora una volta la casa. Io ad altro  
 lavoro attendo, al mio ufficio, sperando  
 di fornir l'opra e non me, anzi che giunga la sera,  
 per godermi la luce residua e, di me v. 15  
 stesso padrone, qualche ora d'avanzo.  
 Ma non sarà quella la vita vera:  
 sono queste ore migliori e non ci appartengono.  
 Eccoci ancora intorno alla mensa serale,  
 tra le risse dei figli allegramente spietate: v. 20  
 e nuovamente si guasta la linda cucina,  
 la tovaglia è chiazzata di vino. «Lascia  
 così – suggerisco – penserai domattina  
 a tutto. Adesso resta un poco con me».

*Giovanni Giudici (Porto Venere 1924 - La Spezia 2011) è un poeta che ha fatto dell'autobiografismo la sua cifra poetica. Nelle sue prime raccolte La vita in versi del 1965 e Autobiologia del 1969 rappresenta la realtà quotidiana di un impiegato d'azienda, proiezione lirica di sé stesso (fra i vari impieghi, Giudici ha lavorato alla Olivetti, un'azienda d'avanguardia all'epoca nella produzione di calcolatrici e macchine da scrivere, contribuendo alla strategia di comunicazione e stile dell'azienda). Si riporta qui la seconda strofa del poemetto “Una sera come tante” tratto dalla raccolta La vita in versi.*

### Comprensione e analisi

1. Caratterizza l'io lirico, ricostruendo – a partire dal testo – la sua attività e il suo contesto familiare e sociale.

2. Rispetto alla propria vita l'io lirico esprime soddisfazione, si mostra rassegnato o tenta di reagire migliorandone gli aspetti problematici? Motiva la tua risposta con riferimenti al testo.

3. Quali scelte (lessicali, sintattiche, stilistiche, strutturali, retoriche...) concorrono al tono discorsivo e prosastico del testo?

4. Descrivi la struttura metrica del testo. Cogli connessioni con il significato del testo e le altre scelte formali?

### Interpretazione

La poesia di Giovanni Giudici declina e rinnova temi ricorrenti nella letteratura novecentesca: il rapporto dell'individuo con la società di massa e il consumismo diffuso, le maschere con cui gli uomini si muovono nella società borghese, la resistenza che si può opporre all'omologazione grazie all'arte e allo scavo nella realtà che essa consente. Sviluppa questo tema confrontando la poesia proposta con testi letterari e opere artistiche a te noti e attualizzando la riflessione alla luce delle tue conoscenze e letture.

### Tipologia A2 - ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO

**Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*, Einaudi, 1° ed. 1963, pp. 58-63 ed. 1999 (con tagli), 2010**

Mostravano, la Paola e Mario, perduti nella loro malinconia, una profonda insofferenza per il dispotismo di mio padre, e per i costumi di casa nostra, quanto mai semplici ed austeri: avevano l'aria di sentirsi, nella nostra casa, in esilio, sognando tutta un'altra casa, e tutt'altre abitudini. La loro insofferenza si traduceva in grandi muscoli e lune, sguardi spenti e facce impenetrabili, risposte monosillabiche, rabbiosi sbatter di porte che facevano tremare la casa, e recisi rifiuti ad andare, il sabato e la domenica, in montagna. Non appena mio padre usciva dalla stanza, loro si rasserenavano, perché la loro insofferenza non includeva mia madre, ma era votata a mio padre soltanto [...]

Mario avrebbe voluto studiare legge, e mio padre invece l'aveva obbligato a iscriversi in economia e commercio: sembrandogli, non so perché, la facoltà di legge, una facoltà poco seria, e senza un sicuro avvenire. Mario gliene portò, per anni, un muto rancore. Quanto alla Paola, era in genere malcontenta della vita che faceva, e avrebbe voluto avere più vestiti; e i vestiti che aveva non le piacevano, sembrandole fossero maschilini e di taglio pesante: perché mio padre voleva che ci vestissimo tutti dal sarto Maccheroni, sarto da uomo, il quale faceva spendere poco: o almeno, lui s'era messo in testa che facesse spendere poco. [...]

La Paola avrebbe voluto tagliarsi i capelli, portare i tacchi alti e non le scarpe maschilini e robuste che faceva «il signor Castagneri»; andare a ballare in casa delle sue amiche, e giocare al tennis. Nulla di questo le era consentito. Le era invece quasi imposto di andare, il sabato e la domenica, in montagna con Gino e con mio padre. La Paola trovava Gino noioso, Rasetti noioso, gli amici di Gino in genere tutti noiosissimi, e la montagna insopportabile. Skiava tuttavia molto bene, senza stile, dicevano, ma con grande resistenza alla fatica e con grande coraggio, e si buttava giù per le discese con l'impeto d'una leonessa. A giudicare dall'impeto e dal furore con cui si buttava giù per le discese, io sono indotta a credere che si divertisse a skiare, e ne traesse il più vivo piacere: ma ostentava per la montagna un profondo disprezzo; diceva di avere in odio le scarpe chiodate, i calzettoni di lana e le minute lentiggini che apparivano al sole sul suo piccolo naso delicato; e per far sparire quelle minute lentiggini, usava, dopo ch'era stata in montagna, incipriarsi il viso d'una cipria bianca. [...]

La Paola era innamorata di un suo compagno d'università: giovane piccolo, delicato, gentile, con la voce suadente. Facevano insieme passeggiate sul Lungo Po, e nei giardini del Valentino; e parlavano di Proust, essendo quel giovane un proustiano fervente: anzi era il primo che avesse scritto di Proust in Italia. Scriveva, quel giovane, racconti, e saggi di critica letteraria. Io credo che la Paola si fosse innamorata di lui, perché lui era l'esatto contrario di mio padre: così piccolo, così gentile, con la voce così dolce e suadente; e non sapeva nulla a proposito della patologia dei tessuti, e non aveva mai messo piede su un campo di ski. Mio padre venne a sapere di quelle passeggiate, e andò in furia: prima di tutto perché le sue figlie non

dovevano passeggiare con uomini; e poi perché per lui un letterato, un critico, uno scrittore, rappresentava qualcosa di spregevole, di frivolo, e anche di equivoco: era un mondo che gli ripugnava. La Paola tuttavia continuò lo stesso quelle passeggiate, nonostante il divieto di mio padre: e la incontravano, a volte, i Lopez, o altri amici dei miei genitori, e lo raccontavano a mio padre, sapendo del suo divieto.

Questo passo è tratto da *Lessico familiare*, un romanzo del 1963 in cui l'autrice, Natalia Ginzburg nata Levi (Palermo 1916 - Roma 1991) racconta la storia della sua famiglia, dando particolare rilievo a quei modi di dire tipici che costituiscono il fondamento di rapporti che resistono al tempo e alla lontananza. Lo fa con l'intonazione *di memorie condivise da leggere <<come un romanzo>>* (Marco Bazzocchi). Vale la pena ricordare che nella famiglia di Natalia Ginzburg sono state presenti figure rilevanti a loro volta legate a persone di spicco della vita culturale e politica del paese; lei stessa nel periodo in cui lavorò presso la casa editrice Einaudi conobbe Calvino e Pavese e, una volta trasferitasi a Roma, frequentò Pier Paolo Pasolini, Alberto Moravia, Elsa Morante e Sandro Penna.

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del passo, mettendo in evidenza i rapporti tra i membri della famiglia, in particolare il conflitto tra il padre e i figli Paola e Mario.
2. Analizza la figura del padre così come emerge indirettamente dal testo: quali tratti del suo carattere si ricavano attraverso i comportamenti e le reazioni degli altri personaggi?
3. Di chi si innamora Paola? Perché, secondo l'autrice? E qual è la reazione del padre?
4. Soffermati su alcune espressioni significative (come per esempio "in esilio", "muto rancore", "impeto d'una leonessa"): che tipo di linguaggio utilizza l'autrice e quale effetto produce questa scelta nella rappresentazione dei personaggi?

### Interpretazione

A partire dal passo proposto, approfondisci il tema del conflitto familiare rappresentato dall'autrice, soffermandoti in particolare sulle diverse visioni del mondo che emergono tra genitori e figli, in relazione a età, genere e sensibilità individuale. In generale il tema dei rapporti familiari è ampiamente presente nella letteratura del Novecento: sviluppallo in relazione agli autori e alle opere che conosci. Se vuoi, puoi seguirne l'evoluzione nella realtà contemporanea: sono cambiati i conflitti generazionali? se sì, come? Per sviluppare la tua trattazione fai riferimento a conoscenze ed esperienze all'interno di un testo coerente e coeso, cui puoi dare un titolo complessivo.

### Tipologia B1 - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Tratto da: **Eric J. Hobsbawm, *L'età degli imperi. 1875-1914*, cap. XIII "Pace e guerra", Laterza, Bari-Roma, 2005, pp. 350-53 con tagli**

Mentre solo alcuni civili capivano il carattere catastrofico di una guerra futura, gli incomprensivi governi si tuffavano con entusiasmo nella gara per procurarsi armamenti la cui novità tecnologica avrebbe assicurato appunto quel carattere catastrofico.

La tecnologia dell'uccidere, già in via di industrializzazione alla metà del secolo, progredì straordinariamente nel 1880-90, grazie non solo alla rivoluzionaria velocità e potenza di fuoco delle armi leggere e dell'artiglieria, ma anche alla trasformazione delle navi da guerra mediante motori a turbina molto più efficienti, piastre di corazza più efficaci, e capacità di trasportare un numero molto maggiore di cannoni. [...]

Di conseguenza i preparativi di guerra divennero enormemente più costosi, tanto più che gli Stati facevano a gara per superarsi a vicenda, o almeno per non restare indietro. Questa corsa agli armamenti cominciò in sordina nel 1885-90 e si accelerò nel nuovo secolo, in particolare negli ultimi anni prima della guerra. Le spese militari britanniche rimasero stabili nel 1870-90 sia come percentuale del bilancio totale sia nel rapporto pro capite con la popolazione. Ma passarono da 32 milioni di sterline nel 1887 a 44,1

milioni nel 1898-99 e a oltre 77 milioni nel 1913-14. [...] Frattanto la spesa navale tedesca aumentò in misura anche maggiore: da 90 milioni di marchi all'anno intorno al 1895 a quasi 400 milioni.

Queste spese enormi richiedevano tasse più alte o un indebitamento inflazionistico, o entrambe le cose. Ma una conseguenza altrettanto ovvia, anche se spesso trascurata, fu che esse resero la morte, per le varie patrie, un sottoprodotto della grande industria. Alfred Nobel e Andrew Carnegie, due capitalisti divenuti miliardari grazie rispettivamente agli esplosivi e all'acciaio, tentarono una sorta di risarcimento destinando una parte della loro ricchezza alla causa della pace (e in ciò furono atipici). La simbiosi di guerra e produzione bellica trasformò inevitabilmente i rapporti tra governo e industria: infatti, come osservava Engels nel 1892, «essendo la guerra diventata un ramo della grande industria... la grande industria... è diventata una necessità politica». E viceversa lo Stato diventò indispensabile per certi settori industriali: perché chi, se non il governo, forniva clienti alle fabbriche d'armi? La produzione di questa merce non era determinata dal mercato, bensì dall'incessante gara dei governi per assicurarsi una provvista adeguata delle armi più progredite e quindi più efficienti. Per di più i governi, al di là della produzione effettiva, avevano bisogno che l'industria, all'evenienza, avesse la capacità di produrre armi nella quantità richiesta in tempo di guerra: dovevano, cioè, provvedere perché l'industria mantenesse una capacità di gran lunga superiore alle esigenze di pace. [...]

Insomma, la moderna industria internazionale della morte era ben avviata.

E tuttavia non possiamo spiegare la guerra mondiale con una congiura degli armaioli, anche se i tecnici facevano del loro meglio per convincere generali e ammiragli, più esperti di parate militari che di scienza, che tutto era perduto se essi non ordinavano il cannone o la corazzata ultimo modello. Certo l'accumulo di armamenti, giunto a proporzioni paurose nell'ultimo quinquennio prima del 1914, rese la situazione più esplosiva. Certo venne il momento, almeno nell'estate del 1914, in cui non fu più possibile innestare la retromarcia alla pesante macchina della mobilitazione delle forze di morte. Ma a trascinare l'Europa in guerra non fu la gara degli armamenti in quanto tale, bensì la situazione internazionale che aveva scatenato quella gara fra le potenze europee.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Che cosa si intende con l'espressione "tecnologia dell'uccidere"?
3. Quali furono le conseguenze del riarmo?
4. Che cosa afferma Hobsbawm nell'ultimo paragrafo? Ritieni che questa posizione sia diversa da quella sostenuta nel resto del testo?

### Produzione

A partire dal testo proposto, rifletti sui processi di riarmo che hanno caratterizzato la storia del Novecento, osservando se hanno avuto un ruolo di deterrenza oppure, al contrario, hanno accelerato l'*escalation*; esamina contesti storici differenti, analizzandoli da diversi punti di vista (economico, politico, culturale...) e, se vuoi, attualizza la questione in relazione al presente. Fai riferimento alle tue conoscenze ed elabora un testo coerente e coeso, articolato in paragrafi ben riconoscibili.

### Tipologia B2 – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Tratto da: **Virginia Woolf, *Una stanza tutta per sé*, Einaudi 2016 (trad. it. a c. di Maria Antonietta Saracino), pp. 85-91 (passim)\***

Perché è un enigma senza fine cercare di capire come mai nessuna donna abbia scritto una sola parola di quella letteratura straordinaria mentre un uomo su due, a quanto sembrava, era in grado di comporre una canzone o un sonetto. In quali condizioni vivevano le donne, mi chiedevo; poiché la narrativa che è opera di immaginazione, non viene fuori all'improvviso come un sassolino che cade per terra, come può succedere alla scienza; la narrativa è come una tela di ragno che se ne sta attaccata in maniera forse

lievissima, ma pur sempre attaccata alla vita, con tutti e quattro gli angoli. Spesso tale attaccamento è appena percettibile; le opere di Shakespeare, ad esempio, sembrano starsene appese con le loro sole forze. Ma quando la ragnatela viene tirata di sgambesco, appesa a un bordo, strappata nel mezzo, allora ci ricordiamo che quelle ragnatele non sono tessute a mezz'aria da creature incorporee, ma sono opera di esseri umani che soffrono, e sono strettamente legate a fatti grossolanamente materiali come la salute, il denaro e le case in cui abitiamo.

[...] i nomi affollano la memoria, e non richiamano figure di donne <<prive di personalità e carattere>>. E in verità, se la donna non esistesse altro che nella narrativa scritta dagli uomini, la si immaginerebbe come persona della massima importanza; molto varia; eroica e meschina; splendida e sordida; infinitamente bella, e ripugnante al massimo grado; grande quanto l'uomo, e secondo alcuni, persino più grande.

Ma questa è la donna in letteratura. Nella realtà [...] essa veniva rinchiusa, picchiata e maltrattata.

Una creatura alquanto strana e composita è quella che emerge da un simile quadro. Della più grande importanza dal punto di vista della fantasia; del tutto insignificante da quello pratico. Pervade da cima a fondo la poesia, ma la storia la ignora quasi del tutto. Nei romanzi domina la vita di re e di conquistatori; nella realtà era la schiava di qualunque ragazzo i cui genitori le avessero messo per forza un anello al dito. Dalle sue labbra piovono alcune delle parole più ispirate, alcuni dei pensieri più profondi di tutta la letteratura; nella vita di tutti i giorni era raro che sapesse leggere, a stento sapeva scrivere, ed era di proprietà del marito.

Era certo un mostro singolare quello che si immaginava dopo aver letto prima gli storici e poi i poeti – un bruco con le ali di aquila; l'essenza stessa della vita e della bellezza collocata in cucina ad affettare il lardo. Ma questi mostri, per quanto divertenti nella fantasia, in realtà non esistono.

*\*Una stanza tutta per sé (A room of one's own) viene pubblicata dalla scrittrice inglese Virginia Woolf nel 1929. Si tratta di un saggio nel quale l'autrice racconta le ingiustizie sociali subite dalle donne e ricostruisce le circostanze materiali che hanno limitato la loro libertà di espressione nel tempo.*

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Qual è il legame della letteratura con le condizioni materiali di vita, secondo l'autrice? Che cosa ci dice del fatto che le opere letterarie scritte da donne sono così poche?
2. Quale idea della donna si ricava dalla letteratura maschile?
3. Quali differenze emergono tra il modo in cui gli scrittori raffigurano la donna all'interno delle loro opere e il modo in cui le donne hanno vissuto nella vita reale?
4. Individua le similitudini e le metafore usate dall'autrice e spiegate il significato.

### **Produzione**

A partire dal testo proposto, rifletti sulla differenza fra la rappresentazione della donna nella letteratura e il suo ruolo reale nel corso della storia. Fai riferimento ai casi di questo disallineamento tra raffigurazione e realtà in ambito artistico-letterario e ragiona sulle cause di questa differenza. Sei d'accordo con l'interpretazione proposta dall'autrice?

Puoi ripercorrere anche la trasformazione del ruolo della donna con riferimento alle tappe storiche di questo percorso a te note. Puoi infine soffermarti sul ruolo della donna nel nostro tempo: quali sono i traguardi raggiunti sul cammino verso la parità e quali conquiste rimangono da fare? Come si pone la tua generazione rispetto a questo tema?

Organizza le tue idee in un testo coerente e coeso, articolato in paragrafi ben riconoscibili.

### **Tipologia B3 - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Tratto da: **Matteo Motterlini e Giacomo Grassi\***, “La scienza e il clima: gli Stati Uniti che «escono» e due crisi che si incrociano”, *ilSole24ore*, 16 gennaio 2025

Gli Stati Uniti sono i principali responsabili storici della crisi climatica: dal 1850 a oggi hanno immesso in atmosfera circa 542 miliardi di tonnellate di CO<sub>2</sub>, oltre un quinto delle emissioni cumulative globali. Seguono la Cina (336), l'Unione europea (318) e la Russia (185). È dentro questa cornice che va letta la scelta americana di sfilarsi dal luogo più autorevole in cui si costruisce il sapere condiviso sul clima: l'Intergovernmental panel on climate change (Ipcc). Chi ha contribuito di più al problema prende le distanze proprio dallo spazio in cui la politica si confronta con le evidenze scientifiche.

Nato nel 1988 sotto l'egida delle Nazioni Unite, l'Ipcc non fa esperimenti, non firma trattati e non detta leggi. Il suo compito è valutare e sintetizzare la migliore conoscenza scientifica disponibile sul cambiamento climatico, analizzando migliaia di studi pubblicati in tutto il mondo. Attraverso report prodotti ogni 5-7 anni, fornisce una fotografia delle conoscenze sul presente e scenari futuri, con rischi e opportunità su cui la politica può basare le proprie scelte. L'Ipcc non crea il consenso scientifico: lo rende visibile e accessibile. [...]

È evidente che non basta uscire dall'Ipcc per sottrarsi al riscaldamento globale. Proprio come gettare il termometro non fa passare la febbre.

La fiducia nella scienza non nasce dall'infallibilità degli scienziati, ma da un lavoro collettivo fondato sul confronto tra pari, sulla trasparenza delle fonti e sulla possibilità di controllo e replica, che rende gli errori individuabili e correggibili. L'Ipcc ne è una delle espressioni più avanzate: centinaia di autori selezionati per la loro competenza, migliaia di revisori indipendenti, decine di migliaia di commenti esaminati. Ogni affermazione è riconducibile alle fonti ed è accompagnata da un grado esplicito di incertezza. [...]

Tutto ciò è stato possibile perché la scienza del clima ha operato in istituzioni dotate di risorse e riconoscimento pubblico, protette da regole che ne garantiscono l'autonomia. [...]

Senza strumenti conoscitivi indipendenti e verificabili, la politica non è più libera; solo più cieca. Le organizzazioni scientifiche non si sostituiscono alla politica: forniscono una mappa affidabile per navigare la realtà, affinché chi è chiamato a prendere decisioni lo possa fare con consapevolezza e responsabilità. Quando questo riferimento viene meno, resta solo lo scontro di narrazioni. E se ogni opinione vale quanto ogni altra, allora la forza – di chi ha più mezzi e voce – si trasforma in diritto.

Il rischio, infatti, è che crisi climatica e crisi democratica si rafforzino a vicenda. Affrontarle significa dotarsi di regole e di un sapere condiviso che renda possibile decidere insieme. Senza fiducia nella scienza non si governa il clima; senza un terreno comune di fatti verificabili su cui basare il confronto, la democrazia si svuota.

L'uscita degli Stati Uniti dall'Ipcc – e, al tempo stesso, dalla Convenzione Onu sui cambiamenti climatici, – è un segnale di rinuncia, più che di sovranità. È la scelta di sottrarsi al confronto necessario per comprendere come fronteggiare una sfida globale. In un sistema interdipendente, questa non è autodeterminazione: è isolamento.

Il cambiamento climatico continuerà a seguire le leggi della fisica, non le narrazioni dei politici di turno. La vera questione, allora, non è se le organizzazioni scientifiche che studiano il clima siano utili, ma che cosa accade quando la politica sceglie deliberatamente di sfiduciarle.

\* Matteo Motterlini è professore ordinario di Filosofia della scienza presso l'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano, dove dirige il centro di ricerca in epistemologia sperimentale e applicata.

Giacomo Grassi è membro dell'Ipcc task force bureau per il quale è coautore di vari rapporti IPCC. Lavora nell'interfaccia tra scienza e politica, su cambiamento climatico, inventari di gas serra e foreste a scala europea e globale.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Per chiarire meglio il loro giudizio sulle scelte degli USA, gli autori utilizzano una similitudine: identificala e spiegala.

3. Su che cosa si fonda la fiducia della società nella scienza?

4. Perché gli autori ritengono che sfiduciare le organizzazioni scientifiche costituisca un rischio?

### **Produzione**

A partire dal testo proposto, rifletti sulla natura della scienza e sul rapporto fra scienza e politica. Puoi approfondire ulteriormente il tema della crisi climatica oppure puoi richiamare altre situazioni presenti o passate in cui, a tuo parere, il rapporto fra scienza e politica gioca o ha giocato un ruolo rilevante. Nella tua analisi può esserti utile esaminare diversi punti di vista (economico, politico, culturale...).

Fai sempre riferimento alle tue conoscenze ed elabora un testo coerente e coeso, articolato in paragrafi ben riconoscibili.

### **Tipologia C1 - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ O DI ORDINE GENERALE**

Tratto da: **Francesco Filippi, “Futuro Negato, Presente Schiacciato, Passato Idealizzato” in *Pubblico*, n. 63 del 12 dicembre 2025**

La cosiddetta *Gen Z*, vale a dire la fetta di popolazione nata tra il 1997 e il 2012, sta provando per prima sulla propria pelle un cambiamento epocale delle strutture sociali, a partire da uno dei motori alla base dell'evoluzione umana. Un fattore che non ha a che fare in senso stretto con parametri socioeconomici o demografici, ma che influisce comunque in maniera determinante sul quotidiano: si tratta dello “spazio di sogno”.

Parliamo di quel luogo immaginario in cui ogni essere umano che vive nel tempo deposita le speranze, le aspettative, il bagaglio di riferimenti positivi a cui riferirsi nei momenti di difficoltà.

I sogni, insomma. Questo luogo può essere il futuro, il presente e pure il passato.

Per la generazione dei *boomer* lo spazio di sogno era chiaramente proiettato in avanti: il sogno erano *le magnifiche sorti e progressive* di una generazione nata dopo la guerra, che sembrava averne imparato la lezione e che si sentiva investita della missione di costruire un domani prospero e tranquillo, con l'idea che l'orizzonte a cui tendere si trovasse davanti a sé.

Sognare il futuro era un obbligo, d'altra parte, perché il passato era costituito dalle macerie della guerra e il presente dalla precarietà della ricostruzione.

Nonno con la quinta elementare, figlio diplomato e nipote con la laurea: questo il *cursus honorum* familiare immaginato da molti. E da molti, in effetti, raggiunto.

Ora tocca alla “generazione dei laureati” che però, per cause che non sembrano gestibili, vede il proprio spazio di sogno invertito rispetto a quello di chi li ha cresciuti: il futuro non è un luogo sicuro in cui riporre le proprie aspettative, tra declino dell'Occidente, crisi climatica, pervasività e imprevedibilità della tecnologia e venir meno delle vecchie, strette ma confortanti, gabbie valoriali.

Il presente poi è uno spazio di sogno troppo schiacciato dal ritmo delle notifiche dei telefonini per essere perfino percepito.

Resterebbe il passato, luogo per lo più immaginario in cui collocare speranze, che guardando all'indietro sono però rivincite e sogni, che essendo prima di ora diventano restaurazioni.

*Qual è lo “spazio di sogno” che ai giovani di oggi è consentito coltivare? L'autore dell'articolo prova a rispondere a questa domanda in relazione alle dimensioni del passato, del presente e del futuro. Condividi le sue considerazioni? Rifletti sul tema affrontato nel passo, facendo riferimento alle tue letture ed esperienze. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.*

## Tipologia C2 - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Tratto da: **Pietro Conte, “Mimesis”\***, in *Il primo libro di estetica a c. di Andrea Pinotti, Einaudi, 2022, pp. 158-159*

Verso la fine del 2020 Microsoft deposita un brevetto per lo sviluppo di un *conversational chatbot* in grado di simulare il linguaggio e i registri stilistici degli utenti sfruttando i dati dei loro profili social. Post, tweet, commenti, messaggi vocali: tutto torna utile per allenare l'intelligenza artificiale e renderla sempre più simile a quella umana. Le parole non bastano? Nessun problema, il gigante della tecnologia prevede anche di fornire un corpo virtuale agli *alter ego* digitali attraverso la creazione di modelli 2D e 3D a partire da foto, video, storie Instagram, dirette Facebook, e chi più ne ha più ne metta. Il progetto coinvolge persino chi non c'è più: come nell'episodio di *Black Mirror Be right back* (Owen Harris, 2013), sarà possibile ridar «vita» ai defunti utilizzando le miriadi di tracce che le loro esistenze online hanno depositato all'interno di server sparsi in ogni angolo del pianeta.

Qualcuno, a questo punto, già paventa il rischio di inedite forme di furto d'identità: se un software riuscisse a simulare il nostro modo di parlare, scrivere, gesticolare ed esprimere ogni sorta di emozioni, restituendo a chi sta dall'altra parte dello schermo (o condivide con noi lo stesso ambiente virtuale) un'immagine convincente non solo del nostro aspetto, ma anche del nostro carattere e del nostro comportamento, potremmo ancora parlare di «immagine»? O non saremmo forse noi stessi, con la nostra insostituibile entità personale, a venir messi in discussione?

\*Mimesis: questo termine letteralmente significa “imitazione”. Introdotto nel linguaggio filosofico a partire da Platone, la *mimesi* rimanda al rapporto di somiglianza che intercorre tra cose sensibili e idee e, in ambito artistico, assume una connotazione negativa perché gli oggetti artistici risulterebbero molto lontani dal vero. Con Aristotele il termine assume un'accezione positiva, poiché attraverso l'imitazione della natura diventa possibile rappresentare non solo ciò che è, ma anche ciò che può essere, espandendo così i confini della realtà. Comunemente, quando si parla di mimesi, ci si riferisce genericamente a rappresentazioni di ambienti e contesti socio-culturali con l'obiettivo di una riproduzione realistica e il più possibile aderente al vero.

*A partire dalle considerazioni presenti nel testo proposto, rifletti su come cambiano i concetti di imitazione, riproduzione e identità al tempo dell'intelligenza artificiale, anche affrontando le domande sollevate dall'autore. Fai riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.*

**SIMULAZIONE ZANICHELLI 2026**  
**DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI MATURITÀ**  
**PER IL LICEO SCIENTIFICO**

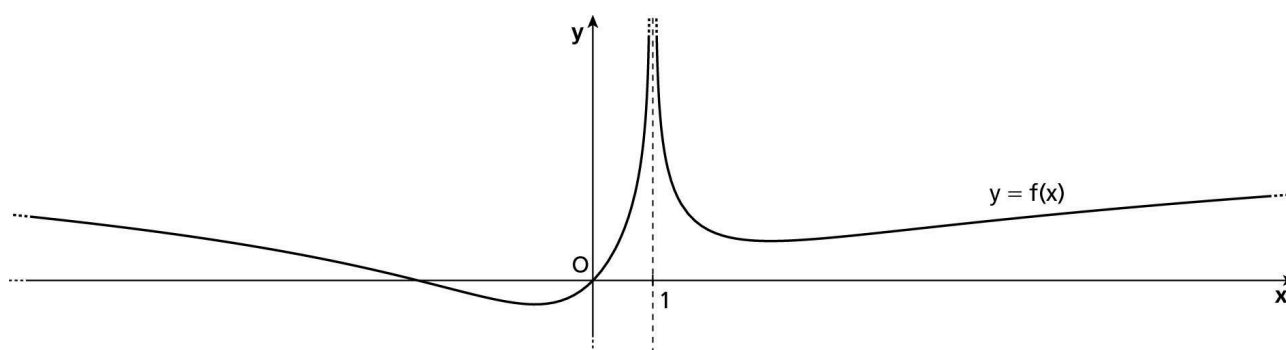
*Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.*

**Problema 1**

Il grafico  $\gamma$  in figura è quello della funzione

$$f(x) = \ln \ln \frac{x^2 + a}{3|x+b|}$$

dove  $a$  e  $b$  sono parametri reali.



- Analizzando il grafico deduci, con opportune argomentazioni, i valori di  $a$  e  $b$ .
- Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono  $a = 3$  e  $b = -1$ , sostituiscili nell'equazione di  $f(x)$ . Determina le coordinate dei minimi relativi di  $f(x)$  e le equazioni delle tangenti a  $\gamma$  nei punti in cui il grafico interseca l'asse  $x$ .
- Dimostra che la funzione

$$h(x) = \begin{cases} (1-x) \cdot f'(x) & \text{se } x \neq 1 \\ 1 & \text{se } x = 1 \end{cases}$$

coincide, per ogni  $x \in \mathbb{R}$ , con la funzione

$$g(x) = \frac{-x^2 + 2x + 3}{x^2 + 3}.$$

Verifica che la funzione  $g(x)$  soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo  $[-1; 3]$  e determina il punto la cui esistenza è assicurata dal teorema.

- Calcola il valore medio della funzione  $g(x)$  nell'intervallo  $[-1; 3]$ .

**Problema 2**

Considera la famiglia di funzioni

$$f_a(x) = \frac{x(x-a)^2}{x^3+1}, \text{ con } a \in \mathbb{R}.$$

- Determina i valori di  $a$  per i quali il grafico della funzione presenta un punto stazionario in corrispondenza di  $x = 2$ .
- Verificato che i valori di  $a$  determinati al punto precedente sono  $a = 2$  e  $a = -\frac{2}{5}$ , scrivi le espressioni analitiche delle due funzioni  $f_2(x)$  e  $f_{-\frac{2}{5}}(x)$ . Studia (tralasciando l'analisi dei flessi e della concavità) e rappresenta la funzione  $f_2(x)$ ; in particolare, dimostra che  $f_2(x)$  presenta anche un massimo relativo per  $x = \frac{1}{2}$ . Scrivi poi l'equazione della retta  $r$  tangente in  $x = 0$  al grafico di  $f_2(x)$ .
- Sfruttando la rappresentazione grafica della funzione  $f_2(x)$ , stabilisci il numero delle soluzioni dell'equazione  $f_2(x) = k$  al variare di  $k \in \mathbb{R}$ .
- Dimostra che vale l'uguaglianza

$$\frac{25}{24} \left( f_2(x) - f_{-\frac{2}{5}}(x) \right) \cdot (x^2 - x + 1) = \frac{-5x^2 + 4x}{x+1}, \quad \forall x \in \mathbb{R} - \{-1\}.$$

Posto

$$g(x) = \frac{-5x^2 + 4x}{x+1},$$

verifica che la retta tangente in  $x = 0$  al grafico di  $g(x)$  coincide con la retta  $r$ . Calcola poi l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di  $g(x)$  e l'asse  $x$ .

**Quesiti**

- Un'urna contiene 10 biglie, numerate da 1 a 10. Si estraggono simultaneamente 4 biglie e si sommano i numeri usciti. Andrea scommette che la somma ottenuta è pari, Barbara invece punta sul dispari. Chi fra i due amici ha la maggiore probabilità di vincere?
- Considera la superficie sferica di equazione  $(x - 5)^2 + (y - 1)^2 + (z - 3)^2 = 9$  e il piano  $\pi$  di equazione  $2x - y + (2 - 3k)z + 3(k - 2) = 0$ . Determina per quali valori reali del parametro  $k$  il piano  $\pi$ :
  - è tangente alla superficie sferica;
  - divide la superficie sferica in due parti congruenti.
- Determina il periodo  $T$  della funzione  $f(x) = x$  e trova gli estremi relativi della funzione  $g(x) = e^{f(x)}$  nell'intervallo  $[0; T]$ .
- Date le funzioni

$$F(x) = \int_0^x \frac{\ln[\ln(1+4t)]}{t+1} dt \quad e \quad g(x) = 2x^2,$$

sia  $h(x) = (F \circ g)(x)$ . Calcola  $h'(1)$  e  $\frac{F(x)}{g(x)}$ .

- Inscrivi un rettangolo in un triangolo equilatero di lato  $l$ . Stabilisci se è vero che il rettangolo di area massima è anche quello che, ruotando attorno al suo lato contenuto in uno dei lati del triangolo, genera il cilindro di volume massimo.

- Determina i valori dei parametri reali  $a$  e  $b$  in modo che i grafici delle funzioni

$$f(x) = \frac{3x-a}{x+1} \quad e \quad g(x) = x^2 - bx$$

siano tangenti tra loro in un punto  $A$  di ascissa 1. Per tali valori di  $a$  e  $b$  ricava l'equazione della retta  $t$ , tangente a entrambi i grafici nel punto  $A$ . Dimostra infine che i due grafici si incontrano in un secondo punto  $B$ .

- Data la funzione

$$f(x) = \begin{cases} \frac{ax-b}{x+1} & \text{se } -1 < x \leq 0, \\ -x^2 - bx + a - 2 & \text{se } x > 0 \end{cases},$$

ricava i valori dei parametri reali  $a$  e  $b$  in modo che sia continua e derivabile in  $x = 0$ . Per i valori di  $a$  e  $b$  determinati stabilisci inoltre se esiste la derivata seconda di  $f(x)$  in  $x = 0$ , motivando la risposta.

- I *sangaku*, come quello rappresentato nella figura, sono dei rompicapi matematici giapponesi che venivano appesi come dono nei templi o nei santuari. Il lato del quadrato  $ABCD$  è lungo 5 cm. Determina la lunghezza del lato del quadrato  $EFGH$  e quella del raggio  $r$  della circonferenza di centro  $O$ , tangente sia al quadrato  $ABCD$ , sia all'arco di circonferenza  $\widehat{BD}$ . Puoi assumere, senza dimostrarlo, che il sangaku sia simmetrico rispetto alla retta  $AC$ .

